

• EXCLUSIVO •

Un capitán panameño denunció en Caracas que Seineldín formaba parte de un grupo de tareas —el G-16— destinado a "desaparecer opositores a Noriega"

NADIE ES PROFETA EN SU TIERRA

Página/5

SUPLEMENTOS



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 15 de abril de 1989

Año 2 - Nº 571 - Precio de este ejemplar: ₳ 10 Recargo vía aérea: ₳ 1.

El Gobierno dará a conocer una **lista de "precios indicativos", sin congelamiento ni máximos**, y advierte que usará a fondo la Ley de Abastecimiento

Página/2/3

MIRA COMO TIEMBLO



Empleado de un supermercado de esta ciudad exhibiendo la tenebrosa remarcadora

VERGÜENZA

—*"Nunca actuó en política, ¿por qué?*

—En las mujeres de mi generación influyó mucho la mala imagen de la mujer de Perón, Evita. No olvidemos que ella representó un terrible papel ante el país y ante el mundo entero. Detestaba su amor por los humildes y su pavorosa forma de mandar.

—*Digamos que su opinión sobre Evita no es la más generalizada: ella fue una de las mujeres más populares y reconocidas del país.*

—Sí, ya lo sé. Pero creo que de todas maneras había muchas en esa época que —como yo— sintieron vergüenza por la intromisión de Evita en la política".

(De Edith Alsogaray, secretaria y esposa del capitán ingeniero, a la revista *La Semana*.)

7 Las democracias pobres, *por Dante Caputo*

10 El juicio en la urna, *por Homero Alsina Thevenet*

4 Especular no cuesta nada, *por José M. Pasquini Durán*

Mañana Uruguay decidirá el destino de la amnistía propuesta por Sanguinetti

MOMENTO DE DECISION

Página 10/11

DOLAR

Los "arbolitos" —vendedores ambulantes de dólares— se están acostumbrando a ser el centro de atención en la City a fuerza de los continuos feriados cambiarios que disponen las autoridades económicas. Hasta la agencia oficial de noticias (TELAM) los sigue para saber la cotización del billete verde. En la jornada financiera de ayer, con las puertas de las casas de cambio cerradas, se pagaron 50 australes por cada unidad de la moneda norteamericana. Pero a diferencia de los feriados cambiarios anteriores, en esta oportunidad el clima de los negocios callejeros era muy calmo y por montos muy reducidos. La intersección de Corrientes y San Martín, esquina cambista por tradición, se asemejaba a un bosque por la cantidad de "arbolitos" que la poblaban. En una recorrida por la City se podía observar a los habitués del microcentro formando "ruedas debate" comentando, además de las especulaciones electorales, los altos rendimientos de las tasas de interés: 38 por ciento para los grandes inversionistas y hasta un 29 por ciento para los pequeños y medianos ahorristas.

EN BUSCA DEL SALARIO PERDIDO

El Gobierno impulsa un alza salarial para estatales que rondaría el 25 por ciento, que se extendería al sector privado. Preparan una lista de precios indicativos, sin máximos ni congelamientos. Créditos del Banco Mundial.

En un nuevo intento por retomar las riendas de las variables económicas, el Gobierno se apresta a acordar un "significativo" aumento de salarios en el sector público que sirva como referencia para los sueldos que deberán negociar en las respectivas paritarias los gremios privados. Simultáneamente, el ministro Juan Carlos Pugliese reveló que próximamente se pondrá a disposición de los consumidores una lista de precios indicativos "sin congelamiento ni máximos" para que la propia población controle la evolución de la canasta y otros productos. La táctica gubernamental está siendo intensamente conversada con la dirigencia empresaria —para pasado mañana se convocó a una cumbre en la que participarán las principales entidades privadas junto al secretario de Industria, Murat Eurnekian— a la vez que se advirtió que se aplicará la Ley de Abastecimiento "a fondo", porque "también ha llegado a fondo la agresión a la gente más necesitada".

El ajuste salarial para los estatales tomará forma en los primeros días de la semana que viene y corresponderá al corriente mes de abril. Su magnitud será similar a las proyecciones inflacionarias —es decir, cercana al 25 por ciento— para compensar el deterioro que los ingresos laborales vienen sufriendo.

"Estamos trabajando en un incremento importante, realmente significativo...en fin, que se sienta", confirmó a este diario un funcionario de alto rango. La Comisión Participativa del Sector Público tiene previsto reunirse el próximo miércoles para tratar el tema, pero una muy calificada fuente del Ministerio de Trabajo y el propio titular de la Unión del Personal Civil de la Nación, Miguel Candore, señalaron a **Página/12** que es probable que el encuentro se adelante para el lunes.

El titular del Palacio de Hacienda, entretanto, ratificó que el incremento salarial debe resolverse "sin salirnos del ordenamiento jurídico vigente", por lo que "no habrá aumentos por decretazo". Las tratativas en el sector público fueron anticipadas en gestiones informales tanto con empresarios como con gremialistas de la industria metalúrgica. El jefe de asesores de Pugliese, Pablo Gerchunoff y el secretario de Gestión Económica, Jorge Gándara (este último, con Lorenzo Miguel) llevaron adelante las tratativas, orientadas a establecer un "caso líder" en el que se refleje el resto del universo negociador.

En materia de precios, el ministro explicó que se aplicará la Ley de Abastecimiento a los transgresores, ya que no se tolerará "un viva la pepa". De la cuestión fueron informados en directo los dirigentes de la Unión Industrial Gilberto Montagna, Héctor Massuh, Jorge Gaibisso y Carlos Castellani, por Murat Eurnekián. El titular de la SICE promovió asimismo una reunión que tendrá lugar pasado mañana en el Palacio de Hacienda y a la que fueron llamadas la UIA, las cámaras de la construcción, de comercio, las entidades que agrupan a los bancos privados nacionales y extranjeros, la Bolsa y la Sociedad Rural.

En torno de la lista de precios indicativos, el secretario de Comercio Interior, Jorge Todesca, reiteró su criterio contrario a la fijación de valores máximos ya que la modalidad suele asociarse a los congelamientos y eso implicaría ir al choque con los industriales con quienes precisamente se intenta negociar. El funcionario admitió que los precios no volverán a sus niveles previos.

Todesca iniciará su jornada esta mañana a las 10, luego de mantener anoche conversaciones telefónicas con empresarios de diversos sectores (entre ellos, el farmacéutico). Los temas inmediatos de su agenda son la reformulación de la resolución 35, que ataba la pauta de precios a la evolución de las tarifas, y la confección de la lista de precios indicativos. Al fundamentar su rechazo a los congelamientos, dijo que con ese mecanismo se corre el riesgo de afirmar los precios en niveles por demás elevados.

El secretario de Comercio basará

La CGT espera "señales positivas"

El consejo directivo de la CGT resolvió ayer la convocatoria de un plenario de secretarios generales para el próximo jueves, en lo que algunos calificados voceros sindicales definieron como "un camino sin retorno" hacia la adopción de medidas de fuerza, en caso de no mediar "señales positivas" desde el gobierno nacional.

Entre esas "señales positivas", la central obrera contempla un significativo reajuste en los salarios del sector público, la definición del porcentaje de incremento que recibirán las asignaciones familiares y algún tipo de "recomendación general" que funcione como indicador del nivel en el que deberán ajustarse los salarios del sector privado dentro del marco de las discusiones paritarias.

Las coincidencias entre los diversos sectores del gremialismo no parecen ir más allá de la dureza con que califican la política económica radical. Al menos, eso se desprende de las estimaciones que —con reserva de las fuentes— recogió **Página/12** al término de la reunión de ayer. Mientras voceros ubaldinistas y renovadores aseguraban que "si esto sigue así, tenemos que decretar una medida contundente", en el sector de los 15, más próximo al ámbito de decisiones del menemismo, prefieren "no correr el riesgo de que una mala jugada desacomode el tablero electoral. Ahora, como antes —agregan— la apuesta fuerte sigue siendo el triunfo de Carlos Menem.

El comunicado cegetista intentó poner distancia respecto del debate interno y del horizonte electoral. "Nuestro único compromiso es con un pueblo cansado de sacrificios inútiles", afirma el texto que con tono fuertemente crítico sostiene que "nunca se ha hecho tanto daño en tan poco tiempo a la economía popular". Y agrega un dato: "En los últimos sesenta días" el austral sufrió una depreciación "del 305,7 por ciento". Finalmente, califica de "formalismos leguleyos" a los argumentos gubernamentales para oponerse al reajuste del salario mínimo y expresa que "la irrebatibilidad" del reclamo cegetista "es compartida ahora por todos los que aspiran a presidir políticamente los destinos del país, aun aquellos que hasta ayer mismo los negaban".

Panorama / ECONOMICO

UN CUENTO DE DOLAR, PALO Y ZANAHORIA

(Por Daniel Sosa) Ocurrió durante una de las agitadas reuniones en las que se cocinaba el paquete. El presidente del Banco Central, Enrique García Vázquez, llegó tarde —la vieja costumbre de la siesta— y se incorporó a la discusión. La voz cantante la llevaba un prominente funcionario de "la línea" (el staff técnico que sobrevive a gobiernos y tempestades), que explicaba mediante un modelo teórico la necesidad de unificar el mercado de cambios. Ya cómodamente instalado, el septuagenario titular del BCRA preguntó: "¿Y a cuánto abriría el dólar si unificamos?" Seguro, el tecnócrata predijo: "a 45". Quiso la casualidad que en ese momento ingresara José Luis Machinea, quien no por renunciado dejó de ser tenido en cuenta a la hora de las consultas. El panorama que pintó fue terminante: "Si con un dólar a 25 teníamos problemas, podemos entonces calcular lo que va a pasar ahora." No es ninguna novedad la oposición del ex colaborador de Juan Sourrouille al núcleo central de las últimas medidas económicas, ni puede sorprender demasiado el apoyo expresado por un extenso arco que fue desde Roberto Alemann a Domingo Cavallo. Para el equipo económico que emprendió la retirada con el último día de marzo, la no-unificación se había convertido en la trinchera decisiva a defender y lo sucedido se interpreta en ese nivel como el triunfo enemigo. Sin llegar a ese extremo, los operadores económicos pasaron las últimas horas sacando cuentas y aguardarán ansiosos todo el fin de semana para formarse una opinión definitiva. El despertar del dólar tras el feriado cambiario despejará las últimas dudas, a la vez que permitirá apreciar en primera fila un fenómeno histórico: la actuación del famoso mercado libre de ataduras y/o reglamentaciones estatales. La reinstalación en la City porteña del tótem alabado por viejos y nuevos liberales, la oferta y la demanda en su esplendor, mecanismo apto para dirimir sobre fortunas y destinos. En suma, un anticipo de las bondades que prometen ucedeístas pero también ministeriables del PJ y la UCR. A estar por los grandes productores agropecuarios, la llave que abrirá paso a la triplicación de las cosechas y una 'racional' resignación de recursos. Casi, casi —auguran los adivinos del porvenir— se ha infligido una herida de muerte al estatismo (si no fuera por las retenciones, esa mordida a la libre iniciativa de los exportadores). Sólo falta que varios millones de agentes —asalariados y otros sectores de ingresos fijos— se sumen a la apoteosis del mercado que acaba de inaugurarse.

Paso a paso

Pocas cosas definieron con más claridad el momento político que vive la Argentina, que la puja desatada a la caída de Sourrouille. A partir del momento en que el presidente Alfonsín decidió mover el banco, se abrió una etapa que sociólogos, historiadores y economistas agradecerán por la riqueza del material de estudio proporcionado. Vale la pena intentar un somero recuento de episodios de las últimas dos semanas:

Sábado 1º de abril: La ola de "credibilidad" que dio la bienvenida al maestro Pugliese tuvo ribetes pintorescos. Algunos turistas y minioperadores desprevenidos se lanzaron a vender sus dólares a 40 australes (8,50 menos que el valor alcanzado el día anterior). Esa jornada hubo hasta quien recomendó al nuevo ministro no tomar ninguna medida y flotar sobre lo que se llamó "efecto confianza".

Domingo 2: Un desfile incesante de personajes en Olivos y el Banco Central definió la partida por el "realismo". Es decir, el Gobierno cedió a la presión de quienes aconsejaban devaluar para que aparecieran los dólares. El mecanismo ideado fue eliminar uno de los segmentos cambiarios (muertos el comercial y el especial, quedó el oficial) y alterar la mezcla para que importadores y exportadores liquiden divisas. Ya entonces se hablaba de la necesidad de compensar la caída salarial con un presunto aumento de suma fija.

Lunes 3: El ajuste de sueldos no apareció, pero se comenzó a hablar de la necesaria recomposición de tarifas. Los empresarios reaccionaron favorablemente a devaluaciones que implicaron subas de entre 33 y 45 por ciento para sus ingresos. Los nubarrones parecían alejarse con el recuerdo del otrora "equipo de lujo".

Martes 4: Una medida adicional —la creación de nuevos tipos de depósitos ajustables— apuntó a dar el tiro de gracia a los resquemores que podían subsistir. Entretanto, los voceros del "establishment" daban su cauta aprobación y un factor rutinario (la suba de tasas ante la política monetaria restrictiva que se había anunciado) anticipaban calma.

Miércoles 5: Reabiertas las casas de cambio, y contra lo esperado, los comerciantes del dólar pactaron precios similares a los sufridos por Sourrouille. Los bancos ya pagaban 22 por ciento mensual a pequeños ahorristas y las empresas líderes decidieron que había llegado el momento de guardarse las espaldas con una franca remarcación de precios. A nivel comercial —como es costumbre en estos casos— comenzaron a faltar productos.

Jueves 6: Ya todos sabían que el Gobierno no podía dar aumentos salariales porque rigen las paritarias. Inclusive en un amplio sector del sector público. Y en cuanto al salario mínimo, sindicalistas y representantes del empresariado son —junto al Estado— los responsables de cualquier modificación. El dólar se resistió a bajar y Pugliese lamentó en su corazón que la City le haya respondido "con el bolsillo". Empezó a asomar el nuevo paquete.

Viernes 7: Aun con parsimonia, prosiguió el debate interno sobre la forma de acabar con la pesadilla color verde. Los ortodoxos hicieron ver que hacía falta allegar fondos al Estado, para evitar un mayor déficit fiscal. El ala hetero-



Un pacto de caballeros para evitar el estallido

Un virtual pacto de caballeros sellaron dos noches atrás el ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese, y los peronistas Eduardo Menem y Eduardo Bauzá, cuando reunidos en torno a la suculenta mesa tendida por la mujer del anfitrión Edison Otero, coincidieron en que "a todos nos conviene estabilizar el sistema y evitar así un peligroso estallido social que dificulte el proceso electoral". Los principales consejeros del candidato Carlos Menem aseguran que concurrieron al encuentro sin conocer el temario de la reunión, desoyendo las opiniones en contrario del otro sector que entorna al gobernador riojano: "A nosotros nos conviene garantizar la transición, el caos no nos beneficia", explicaron para deshacer los argumentos de Alberto Kohan, quien se mostraba inclinado a rechazar la invitación radical.

En el espacioso comedor de la casona de la calle French, en Avellaneda, Pugliese, Otero, Bauzá y Menem conversaron distendidamente sobre un tema que preocupa al titular de Hacienda, el blanqueo impositivo, que había sido sugerido por el economista del peronismo Domingo Cavallo en una de sus reuniones con el candidato justicialista. "Nosotros no vamos a impulsar ningún tipo de blanqueo", tranquilizó Bauzá, y los políticos se dedicaron a despuntar otras problemáticas comunes.

Los peronistas quisieron dejar claro que su presencia en la reunión no significaba avalar las decisiones económicas que al otro día anunció Pugliese por la cadena nacional de radio y televisión, pero solicitaron que el Poder Ejecutivo se maneje con cautela en el controvertido tema de las contrataciones públicas. Los dos Eduardos, esencialmente, reclaman del gobierno radical una consulta permanente en cuestiones que necesariamente comprometan a la futura administración nacional.

La asignación de los contratos con Italia (que despertaron una sorda puja entre contratistas del Estado y pequeños y medianos empresarios), la puesta en marcha de un nuevo emprendimiento energético en Neuquén, y las reformas a la Dirección General Impositiva (DGI) y a la Dirección de Aduanas, merecieron especial atención por parte de los comensales.

Por su lado, Pugliese hizo especial hincapié en conocer la posición peronista en torno a las nuevas medidas económicas. El senador Menem aclaró que "no está en nuestras intenciones imitar el terrorismo político utilizado por algunos miembros del oficialismo", aunque inmediatamente aclaró que "eso no significa avalar de una forma u otra las decisiones que tome el Gobierno".

En la segunda ronda de café, Pugliese adelantó que remitiría al Congreso una reforma al Presupuesto Nacional 1989, con la expresa condición de que los valores nominales de sus respectivas partidas serían respetados inexorablemente por el Ministerio de Economía. Menem y Bauzá aceptaron el criterio y se comprometieron a transmitir las novedades al candidato. También quedaron en mantener un contacto fluido que les permita contar con información precisa y al día.

Los aprobados y aplazados por las medidas del maestro

(*Por Alfredo Zaiat*) Si el análisis de la distribución del ingreso en la Argentina es un tema olvidado por los economistas y discursos políticos, las sucesivas modificaciones cambiarias iniciadas el 6 de febrero brindan una oportunidad extraordinaria para visualizar claramente cómo y quiénes obtuvieron, con las últimas medidas económicas, la porción más grande de la torta de riquezas que se producen en el país. El sector exportador obtuvo un incremento de 155 por ciento en sus ingresos, en tan sólo dos meses, a la vez que se desató una brutal remarcación de precios y un aumento adicional de las tarifas públicas.

El viaje a las estrellas del dólar es mucho más que una continua variación de los precios en las pizarras de las casas de cambio, que primero tumbó a un ministro de Economía y luego produjo una exhortación sentimental del reemplazante. Cuando se fijan fuertes devaluaciones del austral quedan descolocados los sectores que perciben salarios fijos que no tienen excedentes financieros para especular en la City.

La suba abrupta de la cotización del dólar disminuye la capacidad de los salarios para comprar bienes de la canasta familiar y, además, la aceleración inflacionaria —alimentada por las devaluaciones— diluye esos australes en los bolsillos.

Teniendo en cuenta esa situación, mantener un mercado cambiario libre en una economía fuertemente endeudada con el exterior, con pautas de comportamiento *dolarizadas* de los agentes económicos, con un sistema tributario regresivo, déficit en las cuentas públicas, y con las elecciones presidenciales dentro de un mes, no es menos que original como estrategia de estabilidad económica y progresividad distributiva. Pocas veces se vivió una transferencia de ingresos tan fuerte como la que se está produciendo desde hace dos meses. Los exportadores, tanto agropecuarios como industriales, tienen el tipo de cambio efectivo más alto en los últimos 20 años. Un dólar de referencia de 36 australes, como el que estableció el Banco Central para las liquidaciones de las exportaciones, supera (llevándolo a valores actuales) a los 30 australes que recibían en los últimos días del gobierno de Isabel Perón, y a los 34 australes de julio de 1982 —un mes después de la guerra de las Malvinas.

Las devaluaciones y un dólar caro benefician a los exportadores y a la vez encarecen las importaciones. Pero en ambos casos los costos se trasladan a los precios internos de los bienes. Los exportadores no venderán sus productos más baratos en el mercado interno de lo que reciben del exterior, y los importadores trasladarán sus mayores costos a los precios. De esta forma se abren las puertas de las remarcaciones y de la aceleración del proceso inflacionario. Con los salarios corriendo más despacio, la caída en términos reales de las remuneraciones es inevitable.

Entonces, la liberación casi completa del tipo de cambio, que se relaciona con un mercado financiero desregulado, abre la economía y aleja de las manos del Estado la posibilidad de regulación. El *mercado*, bajo el imperio de la ley de la oferta y la demanda, establecerá el precio del dólar: los propietarios de los billetes verdes (los exportadores) satisfechos. Teniendo en cuenta que el Estado tiene que comprar esas divisas al sector privado para hacer frente a los intereses de la deuda externa, y recordando que el superávit comercial es menor que el monto que se tiene que pagar por intereses, es posible empezar a lamentarse con el futuro trayecto que tendrá el viaje del dólar y su efecto sobre los salarios reales.

su trabajo en la declaración de costos por parte de las empresas, para luego proceder a autorizaciones caso por caso, o bien sector por sector. Para ello —explicó Todesca— la Secretaría cuenta con datos acumulados desde 1985 para establecer cuáles son los precios que hoy deben regir en el mercado.

Para completar un panorama tranquilizador, Pugliese informó que el gobierno argentino recibirá antes de las elecciones unos 80 millones de dólares del Banco Mundial correspondientes a cuotas de créditos para energía y construcción de viviendas. Esas remesas —dijo— constituyen "una demostración de confianza".

Transportes

A partir del primer minuto de hoy las tarifas de tren subieron 14 por ciento, por lo que el pasaje mínimo para recorrer hasta 12 km costará 5,50 australes. El transporte en colectivos también aumentó en 14,6 por ciento en promedio, lo que llevó al boleto más barato de costar 4,10 australes a 4,70 australes para un recorrido de hasta 6 kilómetros. Ambas tarifas subieron en proporción al alza de los costos operativos, según se informó.

doxa llegó a proponer controles de precios, pero la idea no prendió. Allí llegaron Pablo Gerchunoff y Jorge Vicens (en realidad estaban, pero se les asignó una responsabilidad concreta).

Lunes 10: Cualquier inversor con 5000 dólares en la mano consiguió tasas mensuales de 40 por ciento y aun así, el dólar no bajó más que hasta 47,50. El alza de precios no se detuvo ni un minuto y el responsable de Comercio Interior —interino, por cierto— desechó cualquier posibilidad de intensificar controles. El secretario Murat Eurnekián, ex tesorero de la UIA que llegó al cargo oficial cuando el idilio del Plan Primavera, ratificó su fe en que los mercados se autorregulen.

Martes 11: Apostar al dólar siguió siendo negocio: 51 australes fue el nivel vigente, 200 por ciento más que a principios de febrero (cuando el BCRA se retiró de la venta). El que apretó el acelerador entonces fue Ernesto Figueras, el criador de caballos de Bragado y secretario de Agricultura y Ganadería. Ahora escuchado (cosa que rara vez ocurría con Sourrouille), el funcionario bregó porque el campo esta vez no fuera "discriminado" en las medidas.

Miércoles 12: El dólar a nivel record de 58 australes (pico desde el que descendió para quedarse en 56) ablandó hasta las piedras. La unificación —entendida como tabla salvadora— ya no tenía obstáculos. Con las decisiones tomadas sólo faltaba poner orden en materia de precios y para la tarea se optó por un ex asesor de Carlos Bonvecchi, el economista Jorge Todesca.

Trago amargo

Además de los negocios especulativos en el microcentro y de las fenomenales transferencias de recursos a exportadores agropecuarios (principalmente) e industriales, en estas dos semanas cayeron viejas ilusiones y se instauraron flamantes lógicas discursivas. Puede mencionarse como dato anecdótico lo ocurrido el jueves 6 en el despacho que dejara libre el anterior secretario de Comercio Interior. Hasta allí llegó el antaño asesor de Fernando de la Rúa, Martín Schwab y Etchebarne, presuntamente enviado por Enrique García Vázquez, con un Plan de Defensa del Consumidor bajo el brazo. La idea movilizadora había sido suscripta inclusive por el subsecretario Roberto Dvoskin (otro caído en desgracia), pero fue desechada casi a la misma velocidad vertiginosa con que desenfundan la pistola los remarcadores. Sobre éstos recae una vez más la amenaza de la Ley de Desabastecimiento, que vendría siendo el palo (tamaño escarbadiente) que acompaña a la zanahoria (modelo Obelisco) de las devaluaciones y las rebajas en los costos, a través de una nueva compresión de los salarios.

Menem se limitó a desear suerte, Angeloz dio su OK

Los principales candidatos presidenciales dieron su opinión sobre los anuncios de anteanoche: Eduardo Angeloz expresó que son "las adecuadas", Carlos Saúl Menem le deseó suerte a Pugliese, Alvaro Alsogaray consideró que "son muy importantes y trascendentes", y el candidato a vicepresidente de la Izquierda Unida, Luis Zamora, pidió "un aumento del 100 por ciento para los salarios".

El candidato presidencial por el radicalismo, Eduardo Angeloz, afirmó que las medidas anunciadas por Pugliese son "las adecuadas para recuperar la credibilidad y eliminar la incertidumbre, garantizando un tránsito ordenado hasta la futura administración".

Por su parte, el candidato por el justicialismo, Carlos Menem, calificó las nuevas medidas como "de corte netamente coyuntural" y advirtió que "hay que esperar para ver el resultado que dan y recién después emitir un juicio". Mientras tanto volvió a desearle suerte "al doctor Pugliese que es un excelente político y gran amigo".

El capitán ingeniero Alvaro Alsogaray, líder de la corriente liberal, consideró "muy importante" el anuncio de unificar el mercado cambiario aunque criticó la decisión de gravar las exportaciones. Además estimó que "una democracia de hiperinflación es una parodia de democracia", por lo que propuso un "rápido sinceramiento".

Por el lado de los economistas que están cercanos a los principales candidatos, Roberto Alemann formuló un encendido elogio a las nuevas medidas porque "la unificación cambiaria incorpora a la Argentina a la tendencia mundial", a la vez que consideró que la repercusión inflacionaria de esa decisión "va a ser mucho menor que si las cosas continuaban como hasta ahora". Desde el peronismo, Domingo Cavallo destacó aspectos "positivos" del plan de ajuste y señaló que las medidas "demuestran la intención de que durante la transición haya diálogo".

Las críticas más fuertes provinieron, además del lado de Zamora, del titular del bloque de diputados justicialistas, José Luis Manzano, que remarcó que las medidas significan "un aumento infernal de los precios" por lo que hay que dar "un aumento salarial de emergencia porque si no el pato de la boda seguirán siendo los que trabajan". Del lado empresario, el presidente de la Confederación General de la Industria, Rafael Kohanoff, consideró que las medidas "hacen inviable el funcionamiento de la pequeña y mediana empresa industrial".

ESPECULAR NO CUESTA NADA

(Por José M. Pasquini Durán) Los políticos cuentan con ansiedad los días y las horas que faltan para las elecciones del 14 de mayo. Para la gente sencilla lo único que cuenta es la economía cotidiana, agobiada por un interminable ajuste que corroe como el ácido la capacidad de consumo de la mayoría.

El Presidente tiene dos obsesiones diarias: sigue la gestión de Juan Carlos Pugliese y prepara con sus equipos dos textos destinados a la asamblea legislativa del 1° de mayo. Uno, típico mamotreto de balance de gestión, dejará constancia de lo que hizo la administración para cumplir los 100 puntos que prometió en 1983 y otro, el que leerá por última vez en el sexenio, con la defensa de la transición cumplida. Desde que relevó al equipo de Sourrouille, al Gobierno sólo parece quedarle voluntad para llegar de pie al 10 de diciembre, como esos boxeadores que absorben el castigo, aferrándose al contrincante cada vez que pueden mientras miran hacia el rincón esperando la señal de la campaña.

En la cena que reunió alrededor de la mesa a Raúl Alfonsín y Eduardo Angeloz, en el comedor de la casa de Antonio Tróccoli, un componedor por oficio y estilo político, ninguno de los dos quiso hacer mención del pasado inmediato, aunque era la primera vez que se veían desde que el candidato radical pidió públicamente la cabeza del ex ministro de Economía. Ambos sabían que ésa es una cuenta pendiente pero que ahora sólo agrega discordia a una alianza que está condenada a subsistir por lo menos en el futuro inmediato.

En verdad, nadie se anima a mentar el episodio delante del jefe de Estado, ni siquiera en el círculo íntimo de la Casa Rosada, aunque algunos de sus hombres más prominentes suelen confesar, entre suspiros de resignación, que a Sourrouille debieron apartarlo de la gestión oficial desde hace por lo menos un año atrás. En un esquema presidencialista extremo como el que rige, es casi imposible torcer la voluntad de quien ocupe la más alta posición del sistema constitucional como no sea por la fuerza de los hechos.

Pesadillas

¿Será pensando que Carlos Menem tendrá en sus manos toda esa capacidad de mando, un factor que perturba a más de un indeciso, que los peronistas ahora están demandando con tanto énfasis la reforma de la Constitución por la cual se nombra un primer ministro y se acorta el mandato a cuatro años? De lo contrario, nadie puede explicar por qué bloquearon la iniciativa cuando la impulsaba Alfonsín y ahora la demandan como si se estuviera derramando la leche en el fuego.

Es cierto que los más entusiasmados son los renovadores, cuyos principales dirigentes no consiguen disimular el desasosiego cada vez que se imaginan la victoria del candidato partidario. Temen al revanchismo, al macartismo hacia adentro y hacia afuera de esa confederación de partidos que es el Movimiento, al estallido social (síndrome de Caracas) con un liberal en la cartera de Economía que siga el ajuste ya iniciado en este gobierno.

Aun en las zonas más conciliadoras del sindicalismo comienzan a fruncir la cara cuando tratan de mirar hacia adelante; sólo el temor al desempleo retiene a las huelgas salvajes por aumentos de salarios, comentan entre ellos, en tanto recuerdan que la dinámica gremial tiene leyes que más de una vez desbordan las fronteras de la lealtad partidaria, tal cual sucedió después del rodrigazo en 1975. Al fin y al cabo, los jefes del sindicalismo han sobrevivido a la proscripción del peronismo y a los golpes de Estado porque cuidaron sus sillas antes que nada.

Entre las paredes de sus despachos, más de un legislador de la renovación reconoce que cuando se habla de gobiernos de coalición piensan más en un gabinete que incluya a todas las tendencias internas del propio partido antes que a figuras de otras agrupaciones. Tienen pesadillas con la posible dispersión del peronismo en grupos antagónicos, cada cual en busca del propio espacio a costa de los demás. Sólo algunos partidos menores, satélites de los dos polos electorales, creen que la coalición los incluye. En cambio, los personeros de grupos económicos —sean Alemann o Cavallo— saben que estarán incluidos aunque el gabinete futuro sea monocolor.

Recuentos

Aunque más de un radical se horrorice, la situación interna de la UCR tiene más parecidos que diferencias con el peronismo. El alfonsinismo está convencido de que sus principales figuras serán excluidas de los planes de Angeloz en el gobierno, como si fueran parte de la oposición, y la lista de prevenciones de los renovadores también forma parte de sus íntimas fantasías acerca del futuro, aunque las urnas les sean favorables.

Entre ellos, a medida que llegan las encuestas propias y ajenas, empieza a crecer la resignada impresión de la derrota. Todos están dispuestos a reconocer en el candidato la tremenda voluntad para ganar, pero temen que haya sido insuficiente ante los datos de la economía. Escuchando algunos de sus pronósticos, hay veces que ni siquiera se distingue si la posibilidad de la derrota es consecuencia de la mirada realista de quienes hicieron de lo posible una filosofía de gobierno, o se trata de un pecado de ambición: un Angeloz perdedor devolvería toda la capacidad de decisión a la cúpula partidaria liderada por Alfonsín.

En la mesa de Tróccoli casi no hablaron de los resultados en las urnas. Tanto Alfonsín como Angeloz, acompañados por el dueño de casa, prefirieron especular sobre la composición de los 600 miembros de los colegios electorales. Los peronistas, hasta los menos entusiastas, aseguran que las proyecciones de las encuestas indican que Menem tendrá "colegio propio", con más de la mitad a su favor. Los radicales sospechan que ninguno alcanzará la mayoría y, por lo tanto, el juego de alianzas quedará abierto.

Aunque la ley autoriza estos cálculos ya que impone la modalidad indirecta de elección presidencial, todos saben que cualquier combinación no tiene otro valor que un juego de pizarrón hasta que se conozcan los datos del escrutinio, en la noche del segundo domingo de mayo.

¿Tendrá efecto decisivo la economía en el voto? Ninguna respuesta puede ser global. En las corporaciones, los votos están divididos. A excepción de la cúpula sindical, en las Fuerzas Armadas, los empresarios y la Iglesia no hay preferencias únicas, como tampoco las hay en las capas horizontales de la sociedad. En la franja del progresismo de clase media que vota por Angeloz, por ejemplo, predomina el sentimiento de rechazo a lo que consideran una amenaza más seria a la libertad; en otras zonas de la misma clase media el voto por la fórmula radical tiene un sentido de clase, "contra la negrada peronista".

A la inversa, hay conservadores que están dispuestos a deponer su tradicional antiperonismo sólo para castigar a quienes sentaron en el banquillo de los acusados a un puñado de jefes militares, y en otros núcleos el voto es nada más que un símbolo de la desesperación o la desesperanza. Cierto es que a medida que se desciende en la pirámide económico-social las necesidades básicas de supervivencia asfixian todas las demás consideraciones. Sacerdotes que tienen largos años de opción por los más pobres acaban de decirlo en la declaración que se incluye en la presente edición. Las familias humildes, advierten, están "decepcionadas políticamente, empobrecidas económicamente y disgregadas socialmente".

Sobre ese polvorín está operando el pequeño grupo de sociedades anónimas que reciben beneficios directos y mayúsculos de medidas económico-financieras como las que acaba de anunciar Pugliese, cada vez más lejos del interés general de la sociedad a medida que renuncia posiciones a favor de los grupos más ávidos de la burguesía, esos que combinan renta agraria con especulación financiera. ¿Qué pasará cuando al país ya no le quede sangre para esta transfusión compulsiva?

Las elecciones son importantes, pero mucho más todavía lo que ocurra después del 14 de mayo y, si bien se mira, el verdadero desafío de toda la dirigencia política, de ganadores y perdedores, empieza recién entonces. El espacio que va desde mayo a diciembre será uno de los momentos de mayor fragilidad del sistema democrático. Cualquiera que alcance el triunfo sólo habrá conseguido el puente de mando del Titanic, si es que se aferra a la idea sectaria de que la historia la escriben únicamente los vencedores.

Los discursos de la campaña se vuelven repetitivos, la fatiga aparece en los rostros de los candidatos que suben a la cuesta final y los equipos de publicitarios, operadores, analistas y asesores repasan informes y encuestas reservadas en las que tratan de adivinar los resultados del escrutinio, preparan las movidas finales, los últimos fuegos artificiales que terminen por decidir al quince por ciento de los votantes que todavía no saben qué hacer en el cuarto oscuro.



SEINELDIN

Trabajo extra en Panamá

Un ex integrante del grupo de tareas G-16, el capitán panameño Morales, denunció al coronel Seineldín como integrante e instructor del grupo que tenía como objetivo "desaparecer a los opositores a Noriega".

Una denuncia que involucra al coronel Mohamed Alí Seineldín como integrante —o instructor— de un grupo de tareas —el G-16— en Panamá fue conocida en Caracas a través de una publicación de refugiados panameños integrantes de la oposición a Noriega. Un militar panameño refugiado en Venezuela —el capitán Marco Antonio Morales—, ex miembro del G-16, confesó en un foro del Grupo de Observadores Latinoamericanos haber participado del mencionado grupo de tareas bajo las órdenes directas del general Noriega.

El grupo —según declaraciones de Morales publicadas por el periódico opositor *Voz Panameña*— estaba compuesto por cincuenta oficiales que tenían como misión desaparecer a elementos claves de la oposición e interrogar a los detenidos políticos. Morales aseguró que el coronel argentino Mohamed Seineldín fue el responsable del entrenamiento del grupo, coordinado por los mayores panameños Delgado y Camargo.

En un reportaje publicado por la periodista y parlamentaria Mayín Correa, el capitán Morales —que formó parte del G-16 hasta marzo de 1988— detalló que el grupo fue responsable —entre otros atentados— de haber dispuesto explosivos plásticos durante el funeral de Arnulfo Arias.

Después de la abortada conspiración del coronel Leonidas Macías en contra de Noriega el 10 de marzo de 1988, Morales fue a dar a la cárcel modelo de Panamá, y liberado más tarde por las autoridades militares, con la obligación de salir del país. Morales recordó a Seineldín como "un místico", aseguró que se presentaba a sí mismo como "de derecha y anticomunista", y que en el marco de los entrenamientos se "enorgullecía de cómo los militares argentinos habían derrotado a la subversión de su país y ahora podían ayudar a países hermanos en la lucha contra el comunismo y la socialdemocracia". Según Morales, el trabajo de Seineldín en su país tuvo una cara pública y otra clandestina, aun cuando ambas estuvieron manejadas desde la buena relación del coronel con la administración de Noriega. Como se recordará, el coronel Seineldín se desempeñó como agregado militar en la embajada argentina en Panamá, y creó, a la vez, cinco institutos militares en ese país. Cabe recordar que Seineldín fue indicado como uno de los responsables de la desaparición del técnico del INTI Alfredo Giorgi, en 1978 pasó a la Jefatura III de Operaciones con la misión de formar Los Halcones, un grupo para la recuperación de supuestos rehenes en el mundial de fútbol. Más tarde se desempeñó en la guerra de Malvinas a cargo de la unidad defensora del aeropuerto de Puerto Argentino, posición en la que los efectivos argentinos —como informó **Página/12** en exclusiva el 3 de agosto del año pasado, publicando detalles del Informe Rattenbach— no encontraron ninguna resistencia y que, durante la contienda, no fue atacada por ninguna fuerza terrestre. El pasado 3 de diciembre encabezó la sublevación de la Escuela de Infantería. El resto es historia conocida.



Coronel Mohamed Seineldín.
El capitán panameño Morales lo denunció como integrante del G-16.

REPRESORES URUGUAYOS

Un fallo antes del plebiscito

El juez federal Miguel Pons sobreseyó provisionalmente la causa en la que investiga la supuesta participación de militares uruguayos en secuestros y torturas cometidas aquí contra ciudadanos de esa nacionalidad residentes en el país, durante la represión ilegal.

La resolución de Pons tiene fecha 6 de este mes, pero recién se conoció ayer en Tribunales, dos días antes del Plebiscito en la vecina nación que decidirá la vigencia de la llamada ley de caducidad por excesos represivos cometidos en la otra orilla del Río de La Plata.

El fallo del magistrado fue apelado y ahora deberá resolver la Cámara Federal de la Capital Federal, que durante el juicio a los ex comandantes analizó distintos casos denunciados y recibió el testimonio de varias de las víctimas, especialmente en el centro clandestino de detención conocido como "Automotores Orletti".

El juez Pons hizo mérito, para sobreseer provisionalmente, que "las probanzas allegadas hasta el presente no permiten inferir o determinar quiénes fueron los individuos que tomaron parte en la detención de los ciudadanos uruguayos... ni menos aún si en los hechos denunciados tuvieron participación militares o policías de nacionalidad uruguaya".

"Las innumerables diligencias e información aportada —dice el juez— de por sí complejas y extensas, resultan insuficientes para formar un cuadro de situación que mínimamente permita establecer responsabilidades respecto a los delitos investigados."

Pons hace mérito de los informes que solicitó a la Policía Federal, Prefectura Naval Argentina, Secretaría de Inteligencia del Estado, Gendarmería Nacional, todos con resultados negativos, al igual que el de la Dirección de Migraciones, en cuanto a que no se registran entradas de militares o policías al país en la fecha de los hechos.

Agrega que la justicia uruguaya le informó que las investigaciones realizadas tendientes a esclarecer responsabilidades de militares o policías uruguayos por delitos contra los derechos humanos, fueron clausuradas por aplicación de la ley 15.848, llamada de caducidad, cuya vigencia será plebiscitada el domingo próximo.

El nazi no sale de la Argentina

El gobierno argentino rechazó el pedido de extradición del holandés Jan Olij, acusado de crímenes ocurridos durante la Segunda Guerra Mundial, informaron en Amsterdam funcionarios gubernamentales. En su país, Olij está imputado de haber colaborado con los nazis durante la ocupación alemana. Su detención se produjo hace unos meses en la Argentina, luego de que fuera identificado por corresponsales de distintos periódicos holandeses. De acuerdo con la información difundida en Holanda, la extradición habría sido desestimada tomando en cuenta la opinión de la justicia argentina, que considera prescriptos los delitos que se le imputan a Olij. Finalizada la Segunda Guerra Mundial, el acusado fue juzgado por rebeldía y condenado a veinte años de cárcel por un tribunal de su país. Entonces fue hallado culpable de colaborar con los alemanes en la tarea de perseguir y capturar a personas que luego eran llevadas detenidas a los campos de concentración y exterminio.

OPERATIVO EN QUILMES

El rastro de Gorriarán

A pedido del juez Gerardo Larrambebere, el fiscal federal de La Plata, Francisco Jáuregui, encabezó ayer por la madrugada un vasto operativo policial en la ciudad de Quilmes para dar con el paradero de Enrique Gorriarán Merlo, líder del grupo que el 23 de enero pasado copó el Regimiento 3 de La Tablada. El procedimiento, sin embargo, no arrojó resultados positivos, según revelaron voceros de la policía bonaerense después de producir dos allanamientos.

El operativo se originó en numerosas denuncias de vecinos del lugar que aseguraban haber visto al jefe guerrillero frecuentando la zona.

Entretanto, también ayer, los abogados defensores del grupo atacante denunciaron ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación que a raíz de la exhibición de las armas secuestradas —presentadas el jueves pasado durante una conferencia de prensa a la que convocó el Estado Mayor del Ejército— se produjo "una grave afectación a la independencia del Poder Judicial, violándose el secreto del sumario en la causa y afectando el principio de igualdad de las partes en el proceso", tal como argumentó Carlos Zamorano, presidente de la Liga por los Derechos del Hombre.

"Hasta este momento —subrayó el defensor— no se ha comunicado a los letrados el levantamiento del secreto del sumario, por lo que la exhibición de armas, como el mismo hecho de que se encuentren en poder de un organismo ajeno al Poder Judicial, constituye un hecho gravísimo, ya que la defensa no ha tenido oportunidad de pronunciarse sobre la idoneidad de las pruebas que se encuentran agregadas, entre ellas las propias armas." Para Zamorano, la imposibilidad de acceder a la misma información con la que cuenta el Ejército se suma "al propio procedimiento que se viene aplicando en la causa (la ley de defensa del orden constitucional) y no tiene otro efecto que el de entorpecer la labor de los abogados defensores; por eso reclamamos una investigación exhaustiva de los hechos denunciados y la respectiva aplicación de sanciones."

La SIDE suspende a dos "actores"

La Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) suspendió preventivamente a dos de sus empleados —cuyos nombres serían Martín Giardelli y Luis María Genovesi—, quienes presuntamente participaron en un corto televisivo contrario a Carlos Menem, mientras que el titular del Partido Socialista Unificado, Simón Lázara —que puso su sello para la difusión de esa propaganda política— responsabilizó al "comité de campaña del radicalismo" de la producción de espacio publicitario. Lázara desafió al titular de la SIDE, Facundo Suárez, a que explique "quiénes son los supuestos militantes socialistas que trabajan en ese organismo" que, entre otras cosas, "se caracterizó por perseguir a nuestros afiliados".

Gassino visitó a Cafiero

El jefe del Estado Mayor del Ejército, general Francisco Gassino, se entrevistó ayer en la ciudad de La Plata con el gobernador bonaerense y titular del Partido Justicialista, Antonio Cafiero, luego de visitar las instalaciones de la Décima Brigada de Infantería Mecanizada.

Después de concretar el encuentro con el mandatario provincial, Gassino visitó al intendente local, Pablo Oscar Pinto, y al arzobispo, monseñor Antonio Quarracino.

Maestros desalojados

La marcha blanca de los docentes tucumanos tuvo un final imprevisto y violento: la policía provincial desalojó en la madrugada de ayer a los maestros que permanecían desde el miércoles en la Plaza Independencia, frente a la Casa de Gobierno, y veinte manifestantes fueron detenidos por "alterar el orden público". Ante el avance de los dos piquetes de la Montada con más de quinientos efectivos y de los perros, la mayoría de los educadores optaron por desconcentrarse, entonando el Himno Nacional y consignas contra el gobierno de José Domato.

La campaña por radio y TV

El Ministerio del Interior fijó mediante dos resoluciones las pautas de los espacios gratuitos que podrán utilizar en radio y televisión los partidos y coaliciones electorales, entre el 24 de este mes y el 11 de mayo. En el caso de la TV, debido a la restricción de horarios que provocó la crisis energética, se resolvió restringir los espacios a los candidatos a presidente y a vice.

En radio, los partidos, confederaciones, y alianzas tendrán un espacio diario de siete minutos, que será difundido por emisoras locales o de la Capital Federal, según se trate de candidatos de distrito o nacionales.

En televisión, cada candidato a vice contará con dos espacios de diez minutos (uno entre el 24 y el 26 de abril y otro entre el 2 y el 6 de mayo). Cada candidato a presidente tendrá dos espacios de quince minutos, que serán emitidos entre el 27 de abril y el 1° de mayo.

Menem presentó en sociedad sus opiniones sobre Malvinas, deuda externa y el mundo

Al delinear la política exterior de su eventual gobierno, el candidato justicialista aseguró que no entiende que el pleito por Malvinas no pueda solucionarse si "está fuera del marco del conflicto Este-Oeste". Advirtió que el endeudamiento externo puede provocar estallidos sociales.

Con traje blanco, casi dos horas de demora y con el texto en la mano —"porque estamos curados de espanto con las tergiversaciones y las ideas sacadas de contexto", aclaró—, el candidato presidencial peronista Carlos Menem explicó a los embajadores de todos los países americanos que de llegar al gobierno dará "una férrea batalla diplomática" para recuperar las islas Malvinas, insistiendo "en el valor supremo de la paz".

Así, en el Plaza Hotel, Menem explicó a los representantes extranjeros los lineamientos de su política internacional, insistiendo en el tema Malvinas, que le provocó uno de sus traspiés más duros en lo que va de la campaña electoral. "Esa ignominia debe cesar y no cejaremos en el empeño de recuperar lo nuestro", dijo, y luego recordó "los soldados muertos en esa guerra, con los que no seremos mezquinos ni desleales porque ellos lucharon por una causa justa, no los traicionaremos y la batalla diplomática proseguirá en nuestro gobierno, insistiremos en el valor supremo de la paz, porque no podemos comprender cómo no puede solucionarse un conflicto que está fuera del marco del conflicto Este-Oeste".

El candidato peronista ratificó también sus conceptos sobre la abultada deuda externa: "No hay seguridad sin desarrollo en el Tercer Mundo", advirtió a los 21 embajadores latinoamericanos, más los de Estados Unidos y Canadá. El gobernador riojano reclamó "una participación activa de los países desarrollados para buscar soluciones a ese muro infranqueable para el progreso de los pueblos que es la deuda externa".

Nadie, explicó Menem, "puede afrontar aisladamente un problema tan grave como el endeudamiento externo, que trasciende el plano puramente económico" y advirtió que "pueden ocurrir estallidos sociales como los que hemos visto recientemente, a causa de uno de los problemas más graves de nuestro tiempo".

El encuentro había sido programado para las 12 y a esa hora estuvieron presentes la mayoría de los diplomáticos, pero Menem llegó cerca de las 13.50, acompañado por el candidato a vicepresidente Eduardo Duhalde. Ambos pidieron disculpas y el riojano justificó la impuntualidad "a la campaña y a las agendas comprimidas que nos hacen quedar mal". En la reunión estuvo también una numerosa delegación de dirigentes justicialistas, encabezados por el titular del PJ y gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, y el gobernador mendocino, Osvaldo Bordón, uno de los mencionados para acceder al ministerio del Exterior si el peronismo triunfa en las elecciones del 14 de mayo.

Más allá de las disculpas por la tardanza, el candidato presidencial señaló a los embajadores que "en la era del desarme, los fusiles deben transformarse en arados para Asia, Africa y América latina". Aseguró en ese sentido que "los 450 mil millones de dólares que pesan sobre América latina amenazan la estabilidad del continente", por lo que es necesaria una "solución audaz para evitar que se degenere (el problema de la deuda) en una situación social y política muy grave".

Sobre la integración latinoamericana, Menem —sin mencionar la "patria morena"— dijo que "el peso de las ideologías y los nacionalismos mal entendidos deben ser erradicados porque en el mundo las ideologías están cediendo el paso a la pragmática y, particularmente en América latina, no debemos dejar que las ideologías primen sobre los intereses comunes". Agregó que "las democracias se afirman en los países de América latina y ella es la base del diálogo entre nosotros".

Menem explicó también su idea respecto del Movimiento No Alineados: "Eso está ligado —dijo— a la doctrina de la tercera posición del general (Juan Domingo) Perón" y opinó que "no debe ser un bloque de oposición sino una comunidad de naciones por la paz, la seguridad y el nuevo orden económico internacional".

Al dejar de lado los temas económicos, el gobernador riojano se pronunció por "la represión al narcotráfico con eficacia", al tiempo que abogó para que los países desarrollados "extiendan a todos los pueblos los beneficios de la revolución tecnológica".

Adelina inclina la balanza

La candidata a diputada nacional por la Alianza de Centro metropolitana, Adelina Dalesio de Viola, afirmó que en caso de "tener que elegir" a quien dar apoyo en el Colegio Electoral "estaríamos mucho más cerca de poder conversar con Angeloz".

La concejala de la UCeDé agregó que la Alianza de Centro "seguro daría apoyo a uno de los dos partidos" mayoritarios en caso de que ninguno obtuviera Colegio Electoral propio. En ese sentido dijo sobre Angeloz que "en la medida que él se siga separando de su partido, en la medida que nosotros tengamos la seguridad de poder imponerle un control sobre un programa de gobierno liberal, y de que la Coordinadora no comparta poder en el próximo gobierno, podría ser que se llegara a alguna negociación en el Colegio Electoral".

No obstante, la señora de Viola aclaró que "esto es nada más que una opinión personal, todavía el partido en su convención nacional insiste en que vamos a votar a nuestros propios candidatos".

PJ en árabe, hebreo y armenio



En diez esquinas de la Capital, los justicialistas porteños inscribieron sus leyendas electorales en árabe, hebreo y armenio con todo "esmero y prolijidad", según dio cuenta la Secretaría de Cultura del Consejo Metropolitano. En la misma información, asegura que los graffitti realzan "estéticamente los paredones de nuestra ciudad". Aclaran además que la elección idiomática tiene el propósito de "homenajear y rescatar del olvido los enormes esfuerzos y sacrificios que esas tres colectividades realizaron y realizan" en el país. Es de prever que en las próximas semanas haya otras expresiones estéticas en italiano, gallego, vasco y las demás lenguas que son mayoritarias en el ancho espectro de inmigrantes que acudieron a fines del siglo pasado y principios del actual desde distintos rumbos de Europa.

ENRIQUE A. BOZZOLA
Av. Córdoba 1318 - 3° "A" - Tel.: 46-6000.-

JUDICIAL - PROPIEDAD EN ADROGUE

Juzgado Nacional de 1era. Instancia en lo Comercial Nro. 25 de la Capital Federal, a cargo de la Dra. Silvia Irene Rey Secretaría N° 49 a cargo interinamente del Dr. Héctor H. Vitale, con sede en Talcahuano 550 (Palacio de Justicia) piso 8vo. Capital Federal, comunica por dos días en autos "Herrero, Carlos c/Filipello, José s/Ejecutivo" expediente Nro. 13745 (reconstrucción), que el martillero Enrique A. Bozzola subastará el día 27 de Abril de 1989 a las 10,30 hs. en Talcahuano 479 Capital Federal, un lote de terreno donde se halla construida una casa, lote de terreno de forma irregular, con lo en él edificado, plantado y demás adherido al suelo, ubicado en la localidad de Adrogué, Partido de Almirante Brown, jurisdicción de la Provincia de Buenos Aires, con frente a la calle Espora hoy Nro 1285 y contra frente a la calle Ramirez, designado como lote letra B, el cual a su vez es parte del lote 20 de la manzana A, compuesto de 8,75 metros de frente al 0.; 5,00 metros en otro frente al SE; 13.50 metros en el lado N.; y 13,50 metros en el lado NE; 13,43 metros al S. y 6,32 metros al SOeste (sur Oeste), encerrando una superficie de terreno de 174,66 metros cuadrados, lindando al 0, con Avda. Espora; al SE con calle Ramirez; al N. con lote 21 y al NE con lote 19, ambos del plano anterior y al S y al SO con lote "a", o sea el resto del lote 20. Nomenclatura Catastral: Circunscripción I Sección M. Manzana 588 Parcela 18 a. Partida Nro. 19935. Conforme constatación obrante en autos a fs. 68 del expediente de reconstrucción, el bien se ubica en Espora 1285 de la localidad de Adrogué, Partido de Almirante Brown, Provincia de Buenos Aires, y está compuesto de planta baja donde funciona un local de negocio; primer piso compuesto de tres dormitorios, dos baños, un living comedor y una cocina y un segundo piso compuesto de tres dormitorios y baño. La finca se encuentra sin terminar. Está ocupada totalmente por el demandado, su esposa y cuatro hijos menores, subastándose en el estado en que se encuentra "Ad Corpus" en exhibición, pudiendo visitarse los días 23/24/25 y 26 de Abril de 1989, de 9 a 15 hs. Base: ₳ 157.633. Seña: 30%. Comisión: 4%. Al contado y al mejor postor. Hay constancias en autos de deuda en Rentas (fs. 119) por ₳ 1069,85 con más ₳ 1403; en Municipalidad de Almirante Brown (fs. 127/127 bis) por ₳ 89,25 y ₳ 138,12 y a fs. 128 por ₳ 3113,81; con Obras Sanitarias (fs. 131) por ₳ 286,13 con más los ajustes hasta su efectivo pago, como así también (fs. 132) por ₳ 1773,39.- El comprador deberá constituir domicilio en la Capital Federal. Subasta sujeta a aprobación del Juzgado interviniente. Buenos Aires, a los 30 días del mes de Marzo de 1989.

Héctor Hugo Vitale
Secretario Interino

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 43, Secretaría N° 73, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don ALBERTO ARREDONDO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 11 de abril de 1989.

María Cristina Espinosa de Benincasa
Secretaria

EDICTO

El Juzgado Nacional en lo Civil N° 21, Secretaría N° 41, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Don JUAN JOSE ARMANO o Don JUAN JORGE ARMANO. Publíquese por tres días.

Buenos Aires, Marzo 15 de 1989.



Eduardo Angeloz en La Rioja y Catamarca, bastiones peronistas.

ANGELOZ EN LA RIOJA

En cancha enemiga

El candidato de la UCR reunió a diez mil personas, después de soportar una hostil recepción organizada por los menemistas.

(Por José Antonio Díaz, desde La Rioja) **Dedos en V, pancartas y todo tipo de souvenirs menemistas y un rosario de cánticos de la liturgia local inundaron ayer al atardecer la avenida por la que ingresó el candidato Eduardo Angeloz a esta especie de ciudad prohibida para el radicalismo.**

Los peronistas se habían preparado para recibir al rival no sólo con la camiseta: puñados de arena arrojados al aire, unos cuantos paquetes de harina estrellados contra los automóviles y hasta alguna piedra que quiso interponerse en el paso del cordobés acompañaron la recepción. Pero igual la caravana de bienvenida fue ruidosa, colorida y se podría decir numerosa, teniendo en cuenta que el clásico se jugaba en territorio visitante. A la noche, unas 10.000 personas esperaban la palabra de Angeloz para justificar su desapego a Carlos Menem, en medio de un clima entre tenso y festivo.

En Catamarca, las cosas habían sido distintas, aunque como en La Rioja el candidato fue declarado huesped de honor. Por ejemplo, la agrupación policial "Democracia" —uniformada con una increíble gama de azules seguramente por razones presupuestarias— empezó a hacer sonar sus bronces y bombos mucho antes de que arribara anteayer la avioneta del candidato al aeropuerto Felipe Varela. La música empezó justo cuando se posó el Cessna transportando a los periodistas, confundiéndolos con la comitiva del candidato. Más tarde, Angeloz bajó tan atlético como Lee Majors, hasta que se dio cuenta de que los moderados radicales que fueron a recibirlo se lanzaron en loca carrera hacia la escalerilla del avión y sólo un milagro evitó que le pasaran por arriba al presidenciable, al atildado José María Lladós y al sobrio jefe de prensa Oscar Fernández Suárez. No serían más de 200 los corredores, pero su fervor llegó a incomodar a Angeloz.

El acto en la plaza 25 de Agosto, en San Fernando del Valle de Catamarca, fue absolutamente impresionista. El gobernador habló ante unas 8000 personas envuelto en una densa nube impregnada de olor a choripán: casi 50 puestos instalados en los alrededores quemaban grasa en forma impiadosa. Debajo de los árboles, lejos de las luces de la televisión, los enamorados se apretujaban como si festejaran cada una de las definiciones políticas que bajaban de la tribuna. Los viejos radicales identificaban ante los periodistas a los presuntos funcionarios de la Secretaría de Información Pública (de la gobernación saadista) que pasaban lista de los empleados públicos asistentes.

Los radicales locales repetían que el efecto de la visita, por supuesto, rebasó sus expectativas. Su ilusión es conseguir 7 de los 14 electores provinciales aun perdiendo en votos: argumentan con sus victorias del '83 y '85 y no les parecen definitivas las derrotas del '87, por 14.000 votos, y en las constituyentes del '88, por 26.000. Tienen alianzas, a la derecha, con el alicaído Movimiento Popular Catamarqueño, del cual podrían heredar un elector, y a la izquierda con una fracción peronista —Movilización, escindida del PJ tras la derrota de 1983—, que podría agregarles otro voto más en el hipotético Colegio Electoral. Este sector, neoperonista, al cual muchos radicales de Catamarca envidian por su lenguaje progresista, controla por ejemplo la Asociación de Trabajadores y Empleados Públicos. La ATEP, pese a no tener aún la personería, ha puesto en pie de lucha a los agentes de la administración que suman en la provincia unos 42.000, 80 por ciento de los cuales perciben —según denunciaron— una magra retribución 1860 australes, mientras un legislador provincial cobra 127.000 australes contantes y sonantes.

En el corazón de los Valles Calchaquíes, el pueblo de Santa María, fronterizo con Salta y Tucumán, se conmocionó por la visita del candidato. Otra banda de 16 músicos, uniformados con pantalones negros y camisas a rayas también negras lo recibió en la Plaza Belgrano interpretando al más puro estilo bávaro "Barrilito de cerveza" y hasta un germánico arrorró. Los artistas, enviados por la Municipalidad de la ciudad de Tucumán, controlada por el intendente radical Yannicelli, habían viajado especialmente a este encantador paraje. Angeloz juntó allí más de 3000 personas, pocos días después de una espectacular presencia de Carlos Menem que reunió una multitud que los propios radicales estimaron en 20.000, con fuegos artificiales y todo.

Candidato en cadena

En un mensaje de diez minutos transmitido por un canal de televisión y más de cincuenta radios, a un mes de las elecciones, Eduardo Angeloz afirmó anoche que no reclama a la sociedad "sólo un voto, sino un mandato" para "crecer en democracia", y sostuvo que, si triunfa en los comicios, podrá aplicar su programa sin condicionamientos porque no tiene en su entorno a "sindicalistas, contratistas del Estado o financistas".

"Yo creo que con mi propuesta y mi estilo se puede. ¿Y por qué voy a poder? Porque tengo el proyecto económico más moderno, más viable y más realista", dijo el candidato radical, y agregó para completar la respuesta a su propio interrogante: "Porque puedo garantizar, mejor que otros, la democracia, la paz y el consenso".

Opinión

Por Dante Caputo

Las democracias pobres

En representación del Grupo de los Ocho, el canciller Caputo hablará hoy ante los ministros de Relaciones Exteriores de la Comunidad Económica Europea, reunidos en Granada. Lo que sigue son, en adelanto exclusivo, los párrafos salientes de su discurso.

Uno de los principios básicos del análisis económico tradicional fue la separación entre los sectores real y monetario de la economía. El sentido común marcó desde entonces la subsidiariedad del segundo con respecto al primero. (...)

Volvamos al presente y salgamos del ejemplo específico del FMI. Una rápida observación de la escena económica internacional, en las actuales circunstancias, nos lleva enseguida a la conclusión de que —contrariamente a desempeñar su papel tradicional de facilitador del comercio y propulsor del desarrollo— el sistema financiero internacional es hoy una traba para ello en el caso de numerosos países en desarrollo, en particular los que nos encontramos representados en esta reunión. (...)

Como consecuencia de una desafortunada combinación de factores internos y externos, la crisis económica de los países de América latina y el Caribe, que se arrastra desde comienzos de la década de los '80, ha continuado profundizándose el último año. Según estadísticas recientes, el Producto Bruto Interno de la región creció solamente 0,7 por ciento en 1988, con lo que el PBI per cápita cayó 1,5 por ciento con respecto al año anterior y resultó 7 por ciento inferior al de 1980. La crisis, en todo caso, abarca buena parte de los indicadores regionales. Desde la inflación, que llegó al exorbitante nivel de 473 por ciento (cuando el promedio de la década osciló alrededor del 100 por ciento), hasta aquellos vinculados al proceso de inversión productiva y los menos cuantificables que sin embargo confirman la reducción sustancial de los márgenes de maniobra de las políticas económicas internas.

Las únicas cifras de signo positivo verificadas durante 1988 están anuladas por otras. Así, el mayor superávit comercial externo, que llegó a 27,8 mil millones de dólares, permitió financiar el 85 por ciento de los pagos netos de intereses y utilidades, pero se correspondió con un crecimiento importante de las transferencias netas de recursos al exterior, que casi se duplicaron entre 1987 y 1988, llegando ese último año a un volumen de casi 29 mil millones de dólares. (...)

Los sucesos de Caracas, que no han sido los primeros ni —desafortunadamente— tampoco hay garantías de que sean los últimos, parecen ser el testimonio de un fenómeno regional al que hemos dado en llamar de las "democracias pobres". Democracias ha habido en el mundo desde hace mucho tiempo. Pero raramente fueron pobres. Pobreza ha habido desde hace aún más tiempo, pero generalmente acompañada por la existencia de regímenes autoritarios o dictatoriales. Nunca, por otra parte, se había producido un fenómeno tan amplio y generalizado de democratización de un continente como el que exhibe hoy América latina. Nunca hubo, ni cercanamente, tantos países democráticos en la región. Pero tampoco tenemos memoria de una crisis económica como la que nos conmueve en esta década.

Y así llegamos nuevamente a las preguntas que hace pocas semanas nos formuláramos los cancilleres del Grupo de los Ocho en Venezuela: ¿Cuánta pobreza podrá resistir la libertad? ¿Hasta dónde las aspiraciones básicas de nuestros pueblos de libertad y bienestar podrán continuar unidas? ¿Qué impedirá la aparición en escena del doctor Fausto?, y a partir de lo anterior, la que más nos concierne como integrantes de este planeta cada vez más interdependiente: ¿Cuánto subdesarrollo resiste la seguridad global? (...)

De la respuesta que querramos darles a tales cuestiones surgirá un mundo nuevo. Tenemos la oportunidad de encararlas con espíritu constructivo, abierto al diálogo, conscientes de la posición de cada parte. La comunidad internacional parece haberlo entendido así en lo que hace a otro orden de cosas, como las vinculadas al desarme y la resolución de conflictos regionales. Desde 1988 los sólidos avances en tales materias parecen haber constituido un punto de inflexión a partir del cual la humanidad podrá aspirar a elevarse del círculo vicioso de pobreza, inseguridad y violencia que la afecta en buena medida. El desarrollo económico de nuestros países es el último baluarte a conquistar, es el área en que la comunidad internacional está más en deuda consigo misma.

Los curas hablan a los candidatos

Sacerdotes que hacen opción por los pobres reclaman justicia social, al tiempo que reafirman la democracia.



Jorge Sáenz

"Desengañados políticamente, empobrecidos económicamente, disgregados socialmente", según los sacerdotes.

Aproximadamente 50 sacerdotes de la Capital, el Gran Buenos Aires y algunos lugares del interior del país, la mayoría de los cuales participa en el grupo que lleva el nombre del cura asesinado Carlos Mujica, dio a conocer un mensaje "a la opinión pública y a los candidatos" en el que denuncian la gravedad de la situación económica y social, plantean exigencias a los candidatos y manifiestan la necesidad de construir un proyecto de país "que sume el esfuerzo de todos los argentinos".

Los curas señalan que "sintiéndonos en comunión con nuestro pueblo y nuestros obispos, e iluminados por el Evangelio, comprobamos que las familias más humildes de nuestro país están decepcionadas políticamente, empobrecidas económicamente, disgregadas socialmente y son conscientes de no ser reconocidas y valoradas en su dignidad de Hijos de Dios y como integrantes de la nación".

A pesar de ello los sacerdotes dicen que "constatamos en nuestro pueblo la persistente voluntad de creer, esperar y vivir, expresadas en su trabajo y en su lucha".

"Por eso esperamos —sigue diciendo el documento— que los candidatos a todos los cargos sean servidores e intérpretes constantes del pueblo, escuchando y valorando sus opiniones y expresiones, tomando contacto directo con sus problemas y apoyando sus iniciativas; que la democracia se consolide y se profundice, no sólo en sus instituciones republicanas sino también a través de las organizaciones que el mismo pueblo da" y "que la ley sea igual para todos, especialmente aplicada a los especuladores, estafadores, promotores de la corrupción y violadores de los derechos de las personas".

Quieren los sacerdotes "que la justicia sea prioridad de la acción política, en razón del clamor de los 7.000.000 de pobres (estadísticas del INDEC): 1) atendiendo lo antes posible a las necesidades de trabajo, vivienda, salud y educación: 2) no pidiendo sacrificio a los que no tienen nada: 3) atacando frontalmente a la especulación financiera; 4) distribuyendo los bienes y recursos y valorando el trabajo de tal modo que se modifique de raíz la desigualdad hiriente entre ricos y pobres; suprimiendo las causas que engendran la violencia, la droga, la delincuencia y todo tipo de desintegración de la comunidad; 5) no creando falsas expectativas sobre un porvenir inmediato de abundancia".

Al declarar que "deseamos un proyecto nacional" los curas plantean tres características que el mismo debe considerar.

En primer lugar, "que sume el esfuerzo de todos los argentinos de buena voluntad, en la búsqueda de un destino común de felicidad". En segundo término "que abarque a todos los hombres y a todo el hombre, en su doble dimensión humana y espiritual, personal y comunitaria", señalando que tal "proyecto nacional" debe dinamizar "nuestras capacidades y nuestros recursos materiales, sin someterse a poderes políticos, económicos o culturales ajenos al interés nacional".

Finaliza el documento diciendo que "este proyecto nos exige a nosotros, sacerdotes, un compromiso que no siempre hemos asumido. Sin embargo, nos anima en esta iniciativa la solidaridad con nuestro pueblo, que en su permanente fe y esperanza sabe que Dios siempre lo acompaña".

El pronunciamiento lleva el título "Sacerdotes ante las elecciones" y está firmado, entre otros, por Francisco Huidobro, Carlos Vázquez, Gustavo Rey, Fernando Montes, Sebastián Politi, Eduardo González y Alberto Faraoni.

Opinión

Por Washington Uranga

Más que una declaración

El pronunciamiento de los sacerdotes del grupo Carlos Mujica, al que se sumaron otros curas, debe ser entendido más que como una expresión meramente clerical, como la toma de posición de un sector más amplio de la Iglesia Católica argentina (integrado por laicos, religiosos, sacerdotes e incluso algunos obispos), comprometido con los sectores populares en distintos trabajos de base.

Los curas no reivindican una representación más allá de ellos mismos. Sin embargo, el trabajo que desarrolla la mayoría de ellos en villas de emergencia y sectores marginales de la población, y el contacto fluido que mantienen con los sectores más dinámicos de la Iglesia, los habilitan para expresar no sólo un punto de vista personal, sino para recoger distintas opiniones que son patrimonio común de la comunidad cristiana comprometida con los más humildes.

Existe un elemento importante para tener en cuenta respecto de los firmantes de la declaración. En el grupo aparecen nombres "históricos", vinculados desde muchos años atrás a las tareas de pastoral popular y quienes incluso compartieron esa labor con el asesinado Carlos Mujica. Pero junto a esos nombres, como los de Vernazza, Meissegeier, Botán y Ricciardelli, se vienen sumando cada día y aparecen ahora los de sacerdotes jóvenes, apenas ordenados o con pocos años de ejercicio de su ministerio sacerdotal. Esto habla del espacio creciente que estas ideas van encontrando dentro del clero.

En la declaración se nota un esfuerzo por mantener una postura pastoral que no los involucre partidariamente, a pesar de lo cual los curas logran utilizar una terminología clara y directa, poco común en el lenguaje eclesiástico, para referirse tanto a las dificultades que atraviesa la población de menores recursos como a las causas que originan la situación.

En el análisis de los sacerdotes, la justicia social se sitúa como prioridad fundamental de la acción y, según lo manifiestan, a esto deberían atender las preocupaciones de los políticos.

Al mismo tiempo que se reafirma la democracia, hay una alusión muy concreta a la participación "a través de las organizaciones que el mismo pueblo se da", lo que implica no sólo la búsqueda de caminos que, sin descartar los vigentes, ofrezcan alternativas a la situación, sino depositar en la misma gente la confianza para encontrar las soluciones que exige la coyuntura.

Por último, el pronunciamiento sacerdotal evita colocarse fuera de la situación para juzgar sobre la misma. "Este proyecto (nacional) nos exige a nosotros, sacerdotes, un compromiso que no siempre hemos asumido", dicen. Un elemento más de una autocrítica que también ha llegado a la Iglesia.

"CONSULTA AL PUEBLO DE DIOS"

Los cambios que piden a la Iglesia

***(Por W. U.)* Los católicos argentinos consideran que "una mejor difusión de la doctrina social de la Iglesia", ahondar en la "enseñanza sobre amor, matrimonio, familia y sexo", promover "los valores cristianos de nuestra cultura" y ofrecer una "dedicación preferencial a los más pobres", son los principales aportes que la Iglesia puede hacer al bien común de la Nación, de acuerdo con los resultados parciales de un sondeo de opinión realizado, entre los propios fieles, por la misma institución eclesiástica y denominado "Consulta al Pueblo de Dios".**

Las primeras conclusiones de esta encuesta a la que respondieron 81.164 personas, fueron analizadas la semana anterior por los obispos reunidos en asamblea plenaria, como un insumo básico para la posterior elaboración de nuevas líneas de trabajo para la Iglesia.

Según el mismo trabajo, los católicos argentinos quieren vivir una fe que sea transformadora de la vida, cercana al hombre concreto, que se ocupe de sus problemas y de sus dificultades, de la justicia y de la fraternidad, sin descuidar el anuncio de las verdades fundamentales del cristianismo a través de la palabra y del testimonio. Para lograrlo no dudan en asumir actitudes autocríticas.

La idea de la consulta, nacida hace aproximadamente dos años, forma parte de un proceso de revisión abierto en la Iglesia para evaluar la forma en que está cumpliendo con su misión y debería culminar con la formulación de nuevas orientaciones para la acción.

Una de las primeras conclusiones positivas que los obispos han extraído de la consulta es constatar la voluntad de participación de los miembros de la Iglesia en la búsqueda iniciada. Así se lee el alto grado de respuestas alcanzadas, el 52,84 por ciento de los formularios enviados.

Las respuestas pedidas abarcan todo el espectro de la vida de fe de los cristianos, la actuación de la Iglesia en el mundo social y político e incluso incursionan en aquellos aspectos que más impactan del testimonio de Cristo y su mensaje.

Los católicos consideran que el "poco testimonio de vida evangélica en la Iglesia" representa una de las principales dificultades para vivir la fe. A este motivo se agregan la "poca oración" y una "catequesis católica deficiente".

Entre los cristianos consultados la imagen de Cristo resulta "impactante" por "el perdón y la misericordia que ofrece" (42 por ciento de las respuestas), pero también por "sus exigencias de justicia y amor al prójimo" (41 por ciento) y por el ejemplo de "Cristo pobre y humilde" (35 por ciento de los encuestados).

A través de distintas respuestas se descubre también un sentido autocrítico de los cristianos respecto del abandono, en el 46 por ciento de los casos, de una actitud misionera, es decir, de la falta de postura de anuncio permanente del Evangelio. Una respuesta que corrobora lo anterior puede hallarse en el subrayado del "poco espíritu misionero en las comunidades católicas".

Pero casi con el mismo peso, el 46 por ciento de los encuestados se inclinan por afirmar que "la vida moderna no deja lugar a lo espiritual". Una crítica al secularismo que bien puede entenderse como complementaria de otras afirmaciones que, a lo largo de la "consulta al Pueblo de Dios", dejan de manifiesto la preocupación de los cristianos por la creciente secularización de la sociedad.

Con la "consulta al Pueblo de Dios", de la que habrán de conocerse resultados definitivos en los últimos meses, la Iglesia ha iniciado un camino que debe culminar en la formulación de nuevas orientaciones para su acción. Al insumo que representan por sí mismos los resultados de la encuesta, debe sumarse un trabajo de interpretación teológico-pastoral, cuya primera versión de aproximadamente 50 páginas ya fue presentada como "documento de trabajo" a los obispos. El teólogo Lucio Gera es una de las principales figuras de este equipo de expertos que asesora a la Conferencia Episcopal para la elaboración de estas nuevas estrategias de la Iglesia.

1977 - 15 de abril-1989

GUSTAVO

a 12 años en que fuiste secuestrado y desaparecido



Seguimos reclamando por tu vida y la de los 30.000 detenidos - desaparecidos, seguimos exigiendo castigo para los desaparecedores, torturadores y genocidas de esa gran parte de una lúcida generación a la que acallaron porque denunciaban y luchaban en contra de la injusticia social.
Seguimos sin claudicar.
Repudiamos los decretos y las leyes que nuevamente quieran retrotraernos a la época del terror y la muerte.
Gustavo, reivindicamos tu lucha junto al pueblo por la dignificación del hombre.
Estás siempre con nosotros.

Tu familia, tus amigos.

CARLOS MONZON

No tengo qué ponerme

Según su confesión ante un juzgado marplatense, el ex campeón mundial de boxeo está pobrísimo y no puede afrontar el pago de la cuota alimentaria de su hijo Maximiliano, el huérfano de Alicia Muñiz.

"Ni la ropa que llevo puesta es mía" se quejó Carlos Monzón, de jean y campera de lana, ante la jueza civil N° 9 de Mar del Plata, Ofelia Mabel Gobbi. Fue uno de los argumentos que utilizó para solicitar —en el juicio que se le sigue por la cuota alimentaria de su hijo Maximiliano— una reducción del monto. Tres horas y media duró la declaración del ex campeón mundial de boxeo, quien fue trasladado en medio de un riguroso marco de seguridad, desde la cárcel de Batán, donde cumple prisión preventiva como acusado de la muerte de su ex mujer, Alicia Muñiz. Hubo nada delicados encontronazos entre los efectivos uniformados y reporteros gráficos y periodistas que se esforzaban por una foto o una declaración de Monzón. A la salida de Tribunales, sólo se limitó a decir: "Todo bien".

El juicio por la cuota alimentaria de Maximiliano se inició cuando aún estaba con vida Alicia Muñiz y, según numerosas hipótesis, fue uno de los elementos detonantes que provocaron la discusión previa al fatal desenlace el 14 de febrero de 1987, en Mar del Plata. La demanda la siguió luego, en los Tribunales de la Capital Federal, el abogado de la familia Muñiz, Rodolfo Vega Lecich, quien ayer estuvo presente en la audiencia, por lo que el clima de la misma no fue precisamente distendido. "No puedo pagar el monto que me reclaman por la cuota alimentaria de mi hijo Maximiliano, porque no tengo dinero" argumentó Monzón.

Las declaraciones del ex campeón fueron consignadas a la prensa, por su abogado defensor en este caso, Alfonso Sfei. El trámite se llevó a cabo en Mar del Plata ante la imposibilidad de montar una infraestructura que permitiera trasladarlo ante el Juzgado Civil 25 del doctor Lucas Cayetano Aon, donde está radicado el juicio. "Monzón no tiene patrimonio" dijo Sfei, quien agregó que sólo podía pasarle una cuota de entre 9000 y 10.000 australes, y no los 16.000 que le exige la familia Muñiz Calatayud. "Monzón no tiene campos ni bienes de otra especie. Por otra parte, tiene que aportar la cuota de su hijo menor, Raúl, en Santa Fe."

El abogado Sfei fue gráfico a la hora de los números. "A su hijo Raúl tampoco le aporta nada por no contar con dinero. Al único que le da la cuota alimentaria es a su hijo Maximiliano", explicó. La cuota depositada en estos momentos asciende a 3200 australes en efectivo, más el pago del colegio, alrededor de 5000 australes. Monzón, se dijo en los pasillos de Tribunales, prefiere que Maximiliano curse en un costoso colegio de Belgrano, donde las exigencias económicas más allá de la cuota mensual, sobrepasan los 3200 australes extras. "Por otra parte, el chico se atiende con un psicólogo" dijeron allegados a la familia Muñiz.

Mucho público —algunas mujeres y chicos que gritaban: "Dale campeón, vas a salir en libertad"— estaba en los alrededores de los Tribunales. Y por primera vez, desde el episodio de la muerte de su ex mujer, no recibió agravios ni cuestionamientos. El tumulto, de todas formas, incentivó los ánimos del numeroso marco de seguridad, compuesto por personal de infantería de la policía bonaerense y por grupos de efectivos del Servicio Penitenciario. En forma imprevista, comenzaron los roces contra los periodistas apostados: el más perjudicado resultó el fotógrafo Norberto Gallardo, de un matutino marplatense, que fue agredido y golpeado en el intento de fotografiar a Monzón. La actitud policial motivó la presencia, en el lugar, del titular de la IV Unidad Regional de Policía, comisario inspector Justino Astudillo, que dispuso medidas para retirar curiosos y asegurar el trabajo de la prensa.

Un pabellón para Olmos

"La Argentina necesita más que nunca en su historia de la acción conjunta y solidaria no sólo de las organizaciones del pueblo, sino también de sus fuerzas políticas", señaló Antonio Cafiero al dejar inaugurado el primer pabellón de la nueva cárcel de Olmos. La obra fue impulsada por la Fundación Pro-Olmos, que preside Ana Goitía de Cafiero y contó con la colaboración de empresas privadas. Los trabajos fueron realizados por los propios internos, con la participación de vecinos. "Este ejemplo debe servir de guía para que superemos nuestros desencuentros" subrayó el gobernador bonaerense. "Una sociedad que no encuentra su rumbo, que no encuentra el sentido de su desarrollo, tiende a generar actitudes egoístas, dejando de lado el bien común." Por su parte, el ministro de Gobierno, Carlos Alvarez, anunció que para fines de este año se iniciarán las obras de los nuevos penales de Campana y La Matanza.

Veira en tiempo de descuento

El juez de sentencia Eduardo Albano pasó a la Cámara del Crimen la causa por la que condenó a cuatro años de prisión al técnico de San Lorenzo, Héctor Veira, por "tentativa de violación y corrupción de un menor". La Sala IV de la Cámara deberá pronunciarse sobre un triple pedido de apelación a la sentencia ya que el abogado de la familia del menor exige una pena mayor (15 años), el fiscal reclama cinco años de condena, mientras que el defensor de Veira cuestionó los fundamentos de la sentencia. Ricardo Quesada, que patrocina a la familia del chico, sostiene que hubo violación consumada, no intento, por lo tanto corresponde la pena máxima. El fiscal Néstor Morillo, por su parte, rechaza la calificación de tentativa de violación y alega corrupción, para argumentar su pedido, en tanto que Luis Dobniewski fundamenta su pedido de absolución en que el fallo se basó sólo en presunciones, sin pruebas concretas sobre la culpabilidad de Bambino Veira. En medios judiciales se calcula que para el mes próximo puede ser fijada la audiencia en la que las partes deberán presentar memoriales escritos o informes in voce sobre sus respectivas presentaciones. Mientras tanto, Veira sigue gozando de los beneficios de la excarcelación, por lo que se hace innecesario citar para esa audiencia en un plazo más corto.

ISRAEL ECHA LEÑA AL FUEGO

El primer ministro Yitzhak Shamir volvió de Estados Unidos satisfecho con sus contactos políticos. La matanza de seis palestinos en Nahalia, no obstante, provocó denuncias de la ONU y la Cruz Roja, que rechazaron "el uso de armas contra personas indefensas".


AFP

Yitzhak Shamir logró mejorar la imagen israelí en EE.UU.
Su propio ejército se encargó de volver a deteriorarla.

(*Por Sandra Russo*) El jefe del gobierno israelí, Yitzhak Shamir, concluyó su gira de diez días en Estados Unidos. A su regreso a Jerusalén, dijo que su visita "cumplió totalmente con las expectativas" previstas, que estaban depositadas principalmente en una recomposición de las relaciones bilaterales con Washington. El líder del Likud, en efecto, consiguió que sus entrevistas con el presidente George Bush y con el secretario de Estado, James Baker, levantaran la alicaída imagen de Israel ante la opinión pública norteamericana. Sin embargo, sus esfuerzos fueron paradójicamente contrarrestados por el ejército israelí, que el jueves mató a mansalva a seis palestinos en la localidad cisjordana de Nahalia.

"Mis propuestas pueden acercanos a la paz y fueron aceptadas, en sus grandes líneas, por el gobierno norteamericano", dijo Shamir al descender del avión en el que regresó de Washington. Se refería a la "iniciativa de paz" que expuso detalladamente ante George Bush hace una semana, y a la que el primer ministro israelí intentó imprimir aires novedosos inútilmente. La oferta consta de cuatro puntos, pero básicamente reflota los vetustos acuerdos de Camp David y puede resumirse en la conocida fórmula de "elecciones libres" en los territorios. Diez años después de la firma de aquel tratado entre Israel y Egipto, lo que entonces parecía una concesión —permitir que los palestinos gocen de cierta autonomía administrativa— hoy suena casi absurdo: Israel pretende negociaciones en las que se reserva el derecho de elegir no sólo a sus propios negociadores sino también a los del adversario.

Aunque la visita de Shamir a Estados Unidos logró recomponer lazos bilaterales que habían comenzado a aflojarse ya desde antes de que Ronald Reagan abandonara la Casa Blanca, también es cierto que el presidente Bush, y también James Baker, dejaron claramente sentado que Washington ya no acompaña incondicionalmente a Israel en su obsesión por la seguridad territorial. Estados Unidos no hace la misma lectura del problema palestino que el gobierno de Shamir: aunque reivindica la alianza y reconoce como prioritaria la seguridad del Estado hebreo, Washington se ha decidido por privilegiar una salida política —y en esto no hay demasiadas alternativas: equivale a negociar con la OLP— por sobre la dinámica militar con la que Israel insiste en responderle a la Intifada. Bush fue explícito: Israel debe retirarse de los territorios, porque mientras el Tsahal continúe su presencia seguirá siendo apedreado por los palestinos, y la espiral de violencia no cesará.

Como una triste paradoja, la declaración de Shamir acerca de que la violencia terrorista de la OLP es la que no permite la paz en los territorios fue desmentida por su propio ejército mientras el primer ministro abandonaba Estados Unidos. La matanza registrada el jueves en Cisjordania —los soldados dispararon indiscriminadamente sobre manifestantes y mataron a seis— fue denunciada ayer, entre otros, por la Cruz Roja y la ONU. Javier Pérez de Cuéllar "deploró enérgicamente" la muerte de los seis civiles palestinos, en tanto una nota de la Cruz Roja dada a conocer en Ginebra aseguró que existe "profunda preocupación" por el uso de armas israelíes contra personas indefensas, y que el jueves, en Nahalia, el Tsahal impidió la evacuación de los heridos.

Georgia estrena dirigentes

Una nueva cara al frente del PC de Georgia es una de las primeras consecuencias políticas de las revueltas nacionalistas que dejaron 19 muertos. Tras aceptar la renuncia de Djumbar Patiachvili, el Comité Central designó al nuevo funcionario: Givi Gumbaridze, hasta ahora jefe de la sección local de la KGB. El cambio de timón vino acompañado por un tácito reconocimiento de errores en la actitud adoptada por la cúpula georgiana, de boca del canciller Edouard Shevardnadze: "Las elecciones que acabamos de adoptar eran difíciles y amargas —dijo—, pero por lo menos testimonian nuestro respeto por la democracia". Reconoció además la represión generalizada al agregar que "nada ni nadie puede justificar la muerte de inocentes".

En un discurso emitido por televisión, Shevardnadze eligió un tono más suave que el usado por Mijail Gorbachov, quien había dirigido duras críticas a los cabecillas de la manifestación. Se solidarizó con el pueblo georgiano al declarar que "he visto los tanques en las calles y he visto las lágrimas en los ojos de la gente". Pero también hizo hincapié en el peligro que el brote nacionalista implica para la reestructuración: "Lo que ocurrió en Tbilissi —señaló— es un golpe asestado a la democratización y a la perestroika y concierne a todo el país".

La situación de Patiachvili se había tornado insostenible por constituirse en principal responsable de la intervención del ejército en las manifestaciones que terminó con 19 muertos y 150 heridos. Pero los cambios en la cúpula no terminaron con el jefe del PC: también presentó su dimisión el primer ministro de Georgia, Zurab Chjeidze, reemplazado por Nodar Chitanava, secretario del Comité Central desde 1985. Guennadi Guerasimov —vocero de la cancillería— reconoció que la ola de críticas tocó al jefe del distrito militar de Transcaucasia, general Igor Radionov, que fuera designado comandante militar en Tbilissi al estallar las protestas.

La represión de las manifestaciones en Georgia provocó una tensión generalizada en todas las repúblicas donde existen conflictos nacionalistas. Muestra de ello fue la reacción que tuvo ayer la población de Riga —capital de Letonia— cuando ocho vehículos blindados atravesaron el centro de la ciudad. El movimiento —parte de una sesión de entrenamiento en el cuartel general del distrito militar báltico— fue interpretado como una acción del Kremlin. Hasta que llegó la aclaración oficial, los periódicos locales se vieron inundados de llamados de quienes creían estar viviendo otra edición de la primavera de Praga.



EL J

(*Por H. A. T., desde Montevideo*) En una lucha de varias semanas por ganar el plebiscito del domingo 16, los Amarillos y los Verdes han conservado las formas civilizadas. No hay constancia de que hasta ahora se hayan ejercido violencias callejeras. El único incidente serio fue la censura de un video pro Verde que debió haber transmitido la televisión, en la noche del miércoles 12, por los tres canales privados, que son el 4, el 10 y el 12. Esa publicidad estaba convenida de antemano, pero en las horas previas los tres canales resolvieron abruptamente que no se haría esa transmisión. El video contenía, por lo que trascendió, una presentación de Sara Méndez, que estuvo presa en la Argentina durante el régimen militar y cuyo hijo de veinte días fue arrebatado de sus brazos por un comando. En el video, Méndez se presenta ante el espectador y le exhorta a votar para que ella pueda recuperar a su hijo. El mensaje podía ser patético y seguramente eficaz.

Algunos periodistas locales han señalado a este corresponsal que la sorpresiva medida de los tres canales derivó de una llamada telefónica desde la Presidencia de la República, dato indemostrable que explicaría la simultaneidad de posturas en tres empresas naturalmente competitivas entre sí. Durante el jueves 13 los tres canales fueron visitados, en busca de explicaciones, por un grupo de personas interesadas, que incluía a la misma Sara Méndez, a la doctora Alicia Oliveira (argentina, del CELS), al reverendo David Kalke (de la Asociación Internacional contra la tortura, con sede en Nueva York) y al doctor Claude Malette (de la Asociación de Juristas de Quebec, Canadá). Los tres extranjeros están en Montevideo, como observadores del plebiscito. Pese a sus credenciales, no les dieron explicaciones ni fueron recibidos oficialmente por los directivos de la televisión. Sólo se les dijo informalmente que por encima de su autoridad está la de los ministros de Defensa Nacional y de Educación y Cultura, lo cual insinúa que efectivamente los canales fueron exhortados por el gobierno a no efectuar la transmisión. El caso fue recogido después por *La República* (viernes 14) y por *La Hora*, pero no por *El Día* y *El País*, que eligieron ya el voto Amarillo.

Es difícil explicar la censura en una democracia que se jacta de no tenerla, pero eso fue intentado en el caso. A algún directivo de la TV se le atribuye haber sostenido que el video de Sara Méndez no era la publicidad convenida sino "*un aviso de búsqueda de personas*", lo cual en rigor no parece bastante motivo para suprimirlo. Más larga fue la ponencia de la doctora Adela Reta, ministra de Educación y Cultura, entrevistada por Canal 12 en la noche del jueves 13. No habló específicamente del aviso suprimido, pero en cambio defendió la gestión del Consejo del Niño, que en los últimos años colaboró de varias maneras para encontrar niños desaparecidos en la Argentina, pero hijos de padres uruguayos. Ese era el caso de Sara Méndez y de su hijo Simón. La doctora Reta puntualizó que en el Uruguay no se produjeron desapariciones de niños y que los pronunciamientos de Sara Méndez no son un reproche válido contra las autoridades uruguayas y mucho menos un alegato coherente contra la Ley de Caducidad o de amnistía, cuya vigencia se discute en el plebiscito.

REFERENDUM CONTRA LA AMNISTIA EN URUGUAY

JUICIO EN LA URNA

Mañana domingo, 2.283.000 votantes uruguayos decidirán si confirman o recusan la ley que, en diciembre de 1986, acordó una amnistía de hecho a los militares acusados de violación a los derechos humanos durante los 12 años de dictadura militar.

Paralelamente, un funcionario de la Presidencia negó a los periodistas aquella versión de que el gobierno hubiera prohibido nada. Dijo que esa situación es de resorte exclusivo de los mismos canales de televisión y del organismo que los reúne (ANDEBU), según informa también *La República*. El resumen de esto es que nadie se hace responsable y que todos pasan la pelota a otro, esperando que el problema se disuelva solo. Esa táctica no es sólo uruguaya sino también argentina. Está demostrado que en ambos países nunca nadie tuvo la culpa de nada. En el arte de pasar la pelota reside el motivo esencial de que la Argentina y el Uruguay hayan obtenido campeonatos mundiales de fútbol.

El gobierno uruguayo dispuso oportunamente que toda publicidad sobre el plebiscito debería cesar en la noche del jueves 13, dando un margen de 48 horas a la reflexión de los Verdes, de los Amarillos y sobre todo de los indecisos, subespecie humana que prolifera en ambas márgenes del Río de la Plata. La prohibición de publicidad condujo a que *La República* dejara inéditas, desde el viernes 14, las muchas cartas recibidas con adhesión al voto de un bando u otro, según lo aclara en un suelto especial. Con más previsión, el semanario *Brecha*, que aparece los viernes, tomó sus medidas para evitar reproches. Publicó su edición el jueves 13, haciendo notoria su adhesión al voto verde con el eficaz recurso de ponerlo en la portada. Allí hay una plancha enteramente verde, de 35 centímetros por 23, sin texto explicativo alguno. En el interior hay cuatro páginas tituladas *"Por qué prefieren el verde"*, con fotografías y breves párrafos de 84 personalidades entrevistadas. Entre quienes prefieren el Verde consta allí la adhesión del escritor Juan Carlos Onetti (que vive en Madrid y no puede votar) y de alguna otra gente famosa, como China Zorrilla, la periodista Alicia Migdal, la poetisa Idea Vilariño, el director y escritor Antonio Larreta, la actriz Andrea Tenuta, el economista José Manuel Quijano, la profesora Reyna Reyes, el músico y escritor Leo Masliah, el futbolista Enzo Francescoli, el ciclista Atilio François. También adhiere el capitán de navío Gastón Silbermann, cuya firma en las planillas del referéndum le costó una sanción, hace pocos meses. La edición de *Brecha* contiene además un golpe singular. Reproduce íntegramente la entrevista del periodista norteamericano Lawrence Weschler con el ministro de Defensa, teniente general Hugo Medina. Ese reportaje integra un notable informe sobre el Uruguay que Weschler publicó en *The New Yorker*. Las declaraciones de Medina son desde luego una defensa de los militares durante la represión. Pero de paso admite que se cometieron algunos "errores" y que algunos presos fueron interrogados "enérgicamente". Su última frase dice *"Cuando aparezca esto me van a colgar"*.

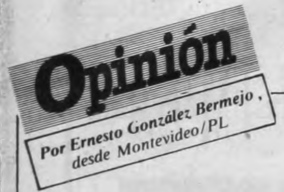


Ayer, las fuerzas armadas rindieron homenaje a "los caídos en defensa de las instituciones."
Detrás de un soldado del Regimiento de Blandengues un cartel que insta a ratificar la amnistía.

"La moral es perdonarlos a todos"

El presidente uruguayo Julio María Sanguinetti afirmó que una victoria del voto amarillo en el referéndum del domingo —resultado que él estima como "más probable"— pondría "la palabra fin" al pie de ese capítulo de la historia nacional y constituiría "un gran éxito" para su gobierno. El triunfo verde, por el contrario, equivaldría según Sanguinetti a "un retroceso" que llevaría a Uruguay a una situación similar a la de diciembre de 1986.

En una conferencia de prensa celebrada en la presidencia, Sanguinetti agregó que, no obstante, de triunfar el rechazo a la ley de amnistía para los militares que violaron los derechos humanos, su gobierno propugnará "una solución política", en lugar de recurrir a la interpretación de la Justicia sobre el alcance de la consulta. Pero en opinión del presidente, un eventual rechazo de la amnistía tendrá como efecto su derogación y no su anulación, de modo tal que quienes ya se beneficiaron con esa ley no podrán ser acusados. "En los casos donde caducó la causa y se cerró la acción del Estado, la situación es irreversible. Salvo que el Parlamento dictara una ley interpretativa", abundó Sanguinetti. Con respecto al aspecto ético del problema, el presidente defendió la postura oficialista a favor de la amnistía. "La moral es perdonar a todos".



Por Ernesto González Bermejo, desde Montevideo/PL

Un solo voto puede inclinar la balanza electoral

Veintiocho meses y medio después de la aprobación de la ley de caducidad de pretensión punitiva del Estado (en los hechos, una amnistía), que benefició a militares y policías implicados, los partidarios de su anulación llegan al final de un largo camino de cuestionamiento que supuso la recolección de 650 mil firmas para habilitar el recurso constitucional y una batalla denodada frente a irregularidades de la corte electoral que debía computarlos y a las presiones desde el poder civil y militar, y lograr que sea directamente el cuerpo electoral (2 millones 283 mil votantes) el que decidirá la grave cuestión.

En la consulta que se realiza mañana domingo un solo voto de mayoría a favor de "amarillos" o "verdes" será suficiente para inclinar la balanza.

Las estimaciones previas dan una "pelea pareja" con similares probabilidades para ambos campos, lo que en parte explica el inusitado esfuerzo propagandístico.

Y en ese terreno son notorias las ventajas materiales de los partidarios de la confirmación de la ley. El Partido Colorado, en el poder, ha desplegado a sus principales figuras, empezando por el vicepresidente Enrique Tarigó, en una campaña publicitaria centrada en la televisión que no sólo goza de los espacios preferenciales sino que, en cuanto al tiempo de emisión, mantiene una relación de diez a uno con los que se oponen a la ley. Los tres canales privados de televisión están en manos de hombres de derecha y no debe sorprender que sus noticieros, pretendidamente objetivos, dediquen hasta 18 minutos a Enrique Tarigó, quien con el pretexto de una entrevista hará pasar su mensaje confirmatorio, mientras regularmente ignoran al campo contrario.

Los mensajes de los defensores de la ley están dirigidos, con mayor o menor sutileza, a despertar el miedo del votante, aludiendo a "una vuelta a las confrontaciones del pasado" y a un "desacato colectivo" de los militares, prueba de fuerza que podría degenerar en un golpe de Estado.

El discurso oficial no llega a afirmarlo de modo explícito, porque sería tanto como reconocer que el gobierno no posee capacidad de control sobre las fuerzas armadas y acusar a éstas de vocación golpista, pero la indeterminación de la amenaza no la hace menos eficaz para amedrentar a ciudadanos de un país que apenas está saliendo de una década larga de represión extrema.

Las fuerzas que propugnan el voto verde han logrado constituirse en un movimiento popular de un alcance inédito en el país, rebasando ampliamente el tradicional espacio de la izquierda, y basan su campaña en la necesidad de restablecer "la igualdad de todos los ciudadanos ante la ley", piedra angular de una verdadera democracia, en un clima de paz y justicia. La estrategia publicitaria se basa en la alegría —su símbolo es un sonriente personaje verde que se ve por todo Montevideo— que si bien ha logrado desdramatizar la campaña, a veces no parece demasiado en relación con la inevitable gravedad del tema en debate.

Montevideo votará verde, consideran los entendidos, y el interior del país, amarillo. De las respectivas diferencias a favor de uno u otro "color" dependerá el resultado final.

Es indudable que para estimar el resultado del plebiscito no sirve sumar mecánicamente los votos de las fracciones políticas que apoyaron la ley de caducidad y de las que se opusieron a ella. El entrecruzamiento de votantes será una realidad y favorecerá sin duda a la papeleta verde.

La comisión nacional pro referéndum estima que el verde ganará por un dos o tres por ciento de los votos. La comisión prevé que en Montevideo sufragarán 1 millón 83 mil 900 personas, el voto verde triunfará por el 60 por ciento. En el departamento de Canelones (236 mil 500 sufragios) habrá prácticamente un empate y en el resto del país (964 mil), un 40 por ciento votará verde. Según este cálculo el 52 por ciento de los ciudadanos consagraría la anulación de la amnistía.

No es extraño que los partidarios del voto amarillo no coincidan con estos cálculos. El presidente Julio María Sanguinetti da pruebas de un riesgoso optimismo cuando afirma a una publicación argentina que el voto amarillo obtendrá el 70 por ciento. Más cautelosos, algunos asesores presidenciales estiman que el voto amarillo se impondrá por un margen del 20 por ciento (60 a 40) "y no más que eso".

Aunque el voto es obligatorio y se prevén multas y sanciones administrativas para los ausentes, el margen de abstenciones puede ser relativamente importante —del 15 al 20 por ciento— y beneficiará sin duda al voto verde porque sus partidarios difícilmente se abstendrán de presentarse ante las mesas electorales.

Finalmente, las encuestas demuestran que para un alto porcentaje de los montevideanos (dos tercios), la opción que tiene delante es más de orden moral que político. Esto es válido tanto para los que votarán verde como para los que lo harán por el amarillo. Aunque, también lo dicen las encuestas, los partidarios de anular la ley tienen más claras las motivaciones de su voto para el histórico y cercano 16 de abril.

La contra nicaragüense en respirador artificial

En una fugaz sesión, el Senado norteamericano completó el ciclo de aprobación de un nuevo paquete de ayuda a la contra por 50 mil millones de dólares, anudando de esta forma el trato alcanzado por la mayoría demócrata en el Congreso con el presidente George Bush en materia de política hacia Nicaragua. Horas antes la Cámara de Representantes también había dado luz verde al proyecto bipartidista, con una votación de 309 votos a favor contra 110, en tanto que en el Senado las cifras fueron aún más contundentes: 89 contra 9.

En momentos en que los legisladores estadounidenses aseguraban la supervivencia artificial de la insurgencia nicaragüense hasta febrero de 1990, se conocía un informe de 500 páginas de una comisión del Senado que asegura que la contra estuvo involucrada durante años en el tráfico de drogas con conocimiento de funcionarios gubernamentales de Estados Unidos. En el informe se añade que funcionarios de la anterior administración, hicieron llegar a contras acusados de narcotraficantes, dinero del fondo de ayuda humanitaria para los antisandinistas y que muchas veces aduciendo razones de política exterior, se postergaron, suspendieron o dificultaron acciones contra los mismos.

La concesión de 49,7 millones de dólares a la llamada Resistencia Nicaragüense (RN) —que será entregada en cuotas en los próximos diez meses— está enmarcada en el rubro de ayuda humanitaria (ropa, alimentos y medicina) aunque se estima que ese dinero servirá para continuar la guerra irregular de los grupos armados dentro de Nicaragua. A priori lo que queda asegurada es la permanencia de los insurgentes de Honduras hasta febrero del año próximo, fecha fijada para las elecciones nicaragüenses. La Casa Blanca apuesta llegar a esa instancia manteniendo a los rebeldes como una fuerza cohesionada y viable que pueda sumarse con peso propio a los partidos opositores en un frente común.

El trato que Bush anunció el 24 de marzo en compañía de los líderes de ambos bloques del Capitolio, marcó un cambio radical en el curso de la política de Washington hacia Nicaragua ya que puso fin a la apasionada controversia de ambas líneas partidarias durante los dos gobiernos de Reagan. "El acuerdo indica un importante cambio en la política de EE.UU. hacia la región" afirmó ayer el congresista demócrata David Bonior.

"Por primera vez en más de siete años de guerra, la administración ha expresado su pleno apoyo al proceso de paz centroamericano" añadió.

Sin embargo, para las autoridades de Managua la lectura fue exactamente la contraria. El gobierno de Ortega denunció ayer la nueva partida de asistencia como una amenaza a Nicaragua y "una burla a la voluntad de paz de los presidentes centroamericanos" que en la cumbre de El Salvador se habían puesto de acuerdo sobre el fin de la ayuda extranjera a los grupos irregulares y la desmovilización de la contra de territorio hondureño. A su vez el representante demócrata Thomas Foglieta fundamentó su voto negativo al proyecto, advirtiendo que "cualquier tipo de nueva ayuda a los contras, pone en peligro el proceso de negociación y mantiene a esos grupos en sus campamentos de Honduras como una fuerza presta para la guerra lo que les impide reintegrarse a la sociedad nicaragüense".

FPMR DE CHILE

Un panorama sin grises

EL PAIS de Madrid

El Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR), la principal organización armada opuesta a la dictadura del general Augusto Pinochet en Chile, mantendrá su lucha aun cuando triunfe la oposición unida en las elecciones generales previstas para diciembre próximo, según declaró en Madrid el miembro de la dirección nacional de ese grupo, Sergio Buschmann.

El FPMR, que nació en diciembre de 1983 para combatir por las armas a la dictadura militar, se plantea ahora continuar su lucha "hasta conseguir el desmantelamiento total del estado mayor del ejército traidor y garantizar con las armas las conquistas del pueblo chileno", en palabras de Buschmann.

El dirigente afirmó que Patricio Aylwin, el dirigente democristiano que se perfila como el probable candidato único de la oposición, "es un 'miembro' del estado mayor del ejército", y dijo que "es uno de los responsables del golpe militar chileno" por su actuación en 1973.

Buschmann, de 43 años, actor de profesión y protagonista de una fuga espectacular de la cárcel chilena, en agosto de 1987, llegó el miércoles a España, en una gira europea para dar a conocer la posición de su grupo, contrario a toda negociación con el régimen, y recabar apoyo. En su opinión, el plebiscito que perdió Pinochet en octubre fue sólo "un triunfo político y psicológico del pueblo", pero no suficiente para debilitar el poder de Pinochet.

"El FPMR —dijo— está dispuesto a volver a ajusticiar al tirano cuantas veces sea necesario", recordando el atentado fallido contra Pinochet en setiembre de 1986.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial La Página S.R.L. Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CHAU RACING

Basile abandonó el Titanic

La Academia, que se había quedado sin presidente, ahora sufre la ida "indeclinable" del entrenador.

Alfio Basile junto a todo el cuerpo técnico y Juan Carlos Crespo, titular de la subcomisión de fútbol, presentaron ayer sus renuncias. Todas "están a estudio", pero el ánimo es rechazarlas, como se hizo con la de Juan Destéfano. La Comisión Directiva "se solidarizó" aunque no se descartó que el presidente racinguista —a quien la AFA amenazó mandarle una carta documento— necesita salir del ojo de la tormenta y "distenderse". En todo caso su línea continuaría a través de su reemplazante, según confió un dirigente a *Página/12*. A pesar de todo esto, la preocupación principal en el club fue ayer la deuda en dólares con los jugadores, con quienes Destéfano se reunió por la tarde para negociar el tema.

Alfio Basile no se presentó al entrenamiento de ayer por la mañana y en su lugar, Rubén Díaz se despidió de los jugadores, anunciando las renuncias como "indeclinables". El técnico las fundamentó en que "queremos mucho a Racing y no podemos ser un estorbo". Acto seguido se refugió en el mutismo, aduciendo que tenía que atender a su madre, quien sin embargo confió a **Página/12** en una charla telefónica que "hace tres días que no lo veo". De todos modos, anoche, el plantel pidió a Basile que no los abandone y el técnico dijo que meditaría sobre su renuncia y hoy daría su última palabra.

El ánimo, según dijo el dirigente Luis Bruno a **Página/12**, es "que Basile cumpla su ciclo, porque es un hombre que nos merece gran confianza". Bruno admitió que "informalmente" se conocían las intenciones del técnico de irse al término del contrato pero que el club confiaba en retenerlo, "Como cuando se iba a ir a Boca".

El asado de camaradería que organizaron los dirigentes con los jugadores, fue para buscar una unidad imprescindible en medio de la tormenta. Prenda de ello fue que a los jugadores se les aclaró que los fracasos no eran adjudicados a la responsabilidad de ellos ni del técnico y se recargaron culpas en cosas externas al club, como lo del partido con Español. En la comilona se trató también el tema de la deuda con los jugadores. De acuerdo con la versión de Bruno: "Los jugadores se mostraron con gran predisposición y muy unidos con el club. Ellos comprenden que una cosa son 9 mil dólares a 17 australes y otra es la situación actual". Sin embargo, algunos directivos entendieron que tácitamente se había llegado a un acuerdo para partir diferencias, cosa que Juan Carlos Carbajal, representante de Walter Fernández y Miguel Colombatti, desestimó al ser consultado por **Página/12**: "La deuda sigue siendo en dólares, 32 mil en el caso de Walter y 23 mil en el de Miguel". El empresario, hombre de Racing y amigo de Destéfano, aclaró de todos modos que "como siempre llegaremos a un acuerdo. Esta noche me reúno con el presidente".

En cuanto a la batalla Destéfano-AFA, hubo ayer algunas escaramuzas. La AFA amenazó mandarle una carta documento para que "se rectifique o ratifique" y Julio Grondona completó diciendo: "Lo de Destéfano hay que buscarlo por el lado de la grave situación del club. Hay que mirar a la interna". La interna le contestó "solidarizándose en todo con nuestro presidente". Un dirigente no descartó que Destéfano "necesite descansar y distensionarse", pero aun cuando la Asamblea de Representantes le acepte la renuncia, se dice que seguirá detrás del trono.

Jorge Sáenz



Alfio Basile hizo mutis por el foro.

Sabatini frente a Navratilova

Gabriela Sabatini pasó ayer a las semifinales del torneo de tenis de Amelia Island, Estados Unidos, luego de vencer a la griega Angeliki Kanellopoulou por 4-6, 6-3 y 6-3. La argentina tendrá que enfrentar hoy a la experimentada Martina Navratilova, quien llegó a esta instancia tras dejar en el camino a la norteamericana Kathy Rinaldi al ganarle por 6-1 y 6-4. El partido de hoy será transmitido, en diferido, por ATC, de 19 a 21.

La otra semifinalista del certamen será la alemana Steffi Graf, que, con tranquilidad eliminó a la australiana Hana Mandlikova por 6-3 y 6-4.

Gabriela, que no viene jugando bien, pasó a las semifinales con dificultad ya que la griega, que le ganó en forma sorpresiva el primer set, le propuso un partido ofensivo y apostó a los errores de la argentina, algo que Gabriela pudo controlar desde el inicio del segundo set.

Por su parte, Martina Navratilova, dejó fuera del torneo a la local Rinaldi, demostrando una vez más que su aspiración es volver a pelear por el primer puesto del ranking femenino, cosa que no le será fácil. Ese puesto lo tiene la enamorada Steffi (aceptó su noviazgo) que no por eso dejará el circuito que lidera.

El partido entre Sabatini y Navratilova se espera con demasiada ansiedad en Amelia Island, ya que ambas jugadoras apuestan al triunfo para llegar a la final y, casi con seguridad, enfrentarse a Graf. Martina, que manifestó querer "llegar a la final para enfrentarme a Graf", mostró un muy buen nivel de juego a lo largo de este año y ahora tendrá que dejar fuera de juego a Sabatini si pretende responder a su inquietud.

Pero, aunque Gabriela no esté del todo metida dentro de la cancha, le tratará de ganar a la norteamericana y dejar por sentado que no está del todo mal como la prensa lo cree. Intentará por todos los medios, llegar a la instancia final de este certamen y tratar de llevarse un título más. Será difícil, pero quizá lo logre. La final del certamen también podrá ser vista por televisión mañana de 20,30 a 22.

Lejos de Amelia, en Singapur, John McEnroe jugó un partido de exhibición frente al retirado y ya recompuesto de su depresión, Bjorn Borg. El encuentro lo ganó el veterano norteamericano por 6-3 y 6-3 y luego del partido se mostró simpático con la prensa y ratificó su deseo de jugar "uno o dos años más". Pero la gran cantidad de público que asistió a ver cómo se enfrentaban McEnroe y Borg fueron con la finalidad no sólo de ver un lindo partido de tenis, sino observar la recuperación del sueco, que hace unos meses intentó dejar de vivir. Borg estuvo metido en el partido y mostró un buen estado físico y llegó a complicar en ciertas oportunidades al experimentado y el ya no tan conflictivo McEnroe. Lo que sí evitó el sueco, luego de finalizado el partido, fue un contacto prolongado con la prensa. Las preguntas se caían de maduro y Bjorn prefirió no dar demasiadas explicaciones, total ya había jugado.

Al Gigante no le gusta la NBA

"Estoy pensando en renunciar, tengo otros planes..." Así de sencillo fue el comienzo de la charla con Jorge "Gigante" González, el formoseño elegido por el Atlanta Hawks para incorporarse a la fabulosa NBA. Los interesados en el jugador de Sport Club y la selección nacional no se pondrán muy contentos con estas palabras, pero en sus cálculos estará la posibilidad de una renuncia. "Mirá, ellos están en otro nivel, casi imposible de alcanzar para los que estamos formados en este medio. Yo tendría que matarme, hacer un esfuerzo sobrehumano para intentar jugar allá ,y me parece que no vale la pena." Es muy difícil establecer si los 229 centímetros de altura de Jorge González jugarán para algún equipo europeo (él no lo dijo), tampoco queda claro si la posición del Gigante es definitiva.

Lanús defiende su ventaja en un riesgoso viaje a Mendoza

Lanús, único puntero del campeonato Nacional "B", jugará hoy, a partir de las 16 en Mendoza, frente a Maipú (PRODE 11), en uno de los diez encuentros que se llevarán a cabo esta tarde por la 36ª fecha del torneo. La jornada se completará mañana con el partido entre Quequén y Temperley.

Lanús encabeza la tabla de posiciones con 48 unidades y hoy tendrá el difícil compromiso de jugar ante un rival al que no le ganó nunca en su cancha. Por su parte, Chaco, cómodo escolta con 44 puntos, recibirá en su estadio, a las 17, a Chacarita, equipo que viene peleando con el descenso. Pero los locales no dejarán escapar esta posibilidad de seguir prendidos con el líder. El tercero, Colón, con 41 puntos, recibirá a Belgrano (P 13), encuentro que será de especial atractivo ya que los cordobeses tienen 40 unidades y desean entrar de lleno en la Liguilla. Mientras tanto, Huracán esperará en su estadio al ascendente Defensa y Justicia (P 12). El conjunto que dirige Carlos Babington demostró una buena mejoría en los últimos partidos.

El programa para hoy se completará con los siguientes encuentros: Banfield - Italiano; Tigre - Atlético Tucumán; Central Córdoba - Unión (va a las 19.30); Quilmes - Haig; Brown - Cipolletti y Talleres - Los Andes.

Los celestes que van a Verona

La selección uruguaya de fútbol juega el sábado 22 próximo contra Italia en Verona. El técnico Oscar Tabarez dio a conocer las lista de los jugadores que viajarán: Jorge Seré, Oscar Ferro (arqueros), Luis Romero, Hugo De León, Daniel Revelez (zagueros), Alfonso Domínguez, José Herrera (laterales), Santiago Ostolaza, José Perdomo (volantes) Gabriel Correa, Carlos Aguilera, Sergio Martínez y William Castro (delanteros). En Verona se agregarán Enzo Francescoli (juega en Francia), Pablo Bengoechea, Antonio Alzamendi (juegan en Italia), Rubén Sosa y Nelson Gutiérrez (en Italia).

En rugby, se va la segunda

Hoy habrá cinco partidos correspondientes a la segunda rueda del torneo superior de rugby. En partido de ganadores se enfrentarán en Rosario el Atlético local y Alumni. Se agregan Buenos Aires-SIC, Pucará - Banco Nación, CASI - Olivos y CUBA - Pueyrredón, todos a las 16. El domingo a la misma hora juegan Hindú - Belgrano.

Autos en General Roca

Habrá hoy pruebas clasificatorias en Roca, provincia de Río Negro, para la carrera que se correrá mañana por la categoría Turismo Competición, que será la segunda del año pero la primera en otorgar puntos para el campeonato. La competencia de apertura se corrió en Mar del Plata, pero la comisión técnica dictaminó que las llantas de todos los competidores estaban fuera de reglamento y la Comisión Deportiva Automovilística del ACA descalificó a todos. En Roca se correrá con las mismas llantas, que ahora son reglamentarias.

Unos corren y otros vuelan

El Centro Argentino de Mediciones Atléticas sobre Pavimento (CAMAP) criticó la realización de ciertas pruebas atléticas y denunció al entrenador que "capitaliza en su provecho los viajes al exterior". El Centro dice que "los (certámenes) evaluativos se convierten en selectivos para proveer los equipos que representan al país en compromisos internacionales y dejan huellas de dolor en los atletas que se enteran de su realización luego de que ésta se efectuó". Sin nombrar al entrenador acusado, el CAMAP aseguró que "utiliza este medio para sacar atletas de otros clubes, llevarlos al de él, tenerlos bien informados de lo que hará y luego lanzar de improviso la fecha de un selectivo dos o tres días antes de su realización".

Feliz cumpleaños de Garry

Garry Kasparov cumplió ayer 26 años y los festejó ganando su tercera partida en el torneo internacional de ajedrez de Barcelona, triunfo que lo llevó al tercer puesto, con 7,5 puntos en 11 partidas. El yugoslavo Ljubolevi lidera con 8,5 puntos y el inglés Short está segundo con 8.

Política y video

El próximo lunes, martes y miércoles la Fundación de Estudios Para la Argentina en Crecimiento (FEPAC), de orientación menemista, organiza el primer foro del video político en el país. El programa del Foro que se realizará en la sede de la FEPAC (Rivadavia 1479, 1° piso) es el siguiente: el lunes 17 se proyectarán videos políticos realizados en el país por los partidos justicialista, radical, liberal y de la Izquierda Unida. El martes 18 se verán videos realizados en América latina y el miércoles se proyectarán videos políticos hechos en el mundo, destacándose los realizados en los Estados Unidos y Alemania. Los videos se proyectarán a partir de las 19 y luego se realizarán mesas redondas con debate, donde participarán dirigentes y militantes políticos, videorealizadores y comunicadores sociales.

Del micrófono a la pluma

En el principio fue la radio. En *Atención, mujeres trabajando*, un programa de Radio Provincia conducida por Any Ventura y Marta Merkin, desfilaron los intendentes de Avellaneda, Berazategui, La Matanza, Lanús, La Plata, Lomas de Zamora, Morón, Quilmes, San Isidro y San Martín, dispuestos a responder a un interrogante básico "¿Para qué sirven los políticos?". La recopilación de las entrevistas dio como resultado el libro que esta noche a las 22.30 será presentado en la Sala Lugones de la Feria del Libro.

Chaplin cumple cien años

El Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551) organizó funciones especiales para festejarle el cumpleaños número 100 a Charles Chaplin. El domingo, en la sección matinée de las 16 y vermouth de las 18.30, se proyectará su primer film *Buscando subsistencia* (1914) y varias de sus obras de mediometraje. La entrada es libre y gratuita.

Cédrón se despide

Hoy a las 20 y a las 22.30 ofrecerá dos funciones de despedida *Juan Tata Cedrón - Guitarras*, en el Auditorio de ATE (Asociación Trabajadores del Estado), de la Av. Belgrano 2533. Después de cuatro exitosas presentaciones en el teatro Presidente Alvear, compartiendo escenario con Jaime Torres, el creador del legendario Cuarteto Cedrón, residente en Francia, actuará nuevamente con su nueva formación integrada por Gustavo Mozzi, Gustavo Margulies, Horacio Presti y Juan Claudio Elias.

Hogar dulce en Cemento

El próximo lunes se presentará en Cemento (Estados Unidos 1238) el espectáculo *Home Sweet Home* de Raquel Sokolowicz y Guillermo Angelelli a partir de las 21. El espectáculo, que participó de la Bienal Joven, cuenta con dirección de Silvia Pritz, escenografía de Diana Aizemberg y vestuario de Jorge Ferrari y Juan Mario Roust y está auspiciado por la sede argentina del CELCIT.

Las polémicas metáforas de Kelly

El interventor de Radio Excelsior explica los motivos del levantamiento del ciclo de Kelly que un juez calificó de censura.

(Por Eduardo Videla) **"A Isabel Perón, una ex presidenta, llegó a decirle *pedacito de bagre*; a Carlos Menem lo llamaba *Carloncho*, y a Lorenzo Miguel, *Cantinflas*. Mi intención fue elevar el tono del debate preelectoral. Ahora tengo ganas de preguntarle al juez (Néstor) Blondi qué tengo que hacer: él me va a condenar por calumnias y (el juez en lo contencioso administrativo Oscar) Garzón Funes me acusa de ejercer censura." Así, mezclando desconcierto con indignación, el interventor estatal en Radio Excelsior, Marcos Taire, comentó a este diario la decisión judicial que reconoció el reclamo de Guillermo Patricio Kelly, cuyo programa matinal fue levantado de esa emisora a mediados de marzo por "el tono soez y agraviante de sus expresiones".**

Garzón Funes hizo lugar al recurso de amparo interpuesto por el ex dirigente nacionalista, detective privado y conductor periodístico, quien el 17 de marzo último se quedó sin su espacio radial, al que llamaba "Sin concesiones", y que difundía de lunes a viernes, de 6.30 a 9.30. El magistrado entendió que la emisora restringió la libertad de expresión de Kelly pues, para levantar el programa, Taire esgrimió razones políticas. Por su parte, el interventor estatal apeló el fallo ante la Cámara en lo Contencioso Administrativo, por lo que la restitución del espacio radial no se hará efectiva hasta que la medida quede firme.

En setiembre de 1988 Garzón Funes alcanzó notoriedad pública cuando concedió un amparo al mayor carapintada Hugo Vercellotti y ordenó al entonces titular del Ejército, José Caridi, reincorporar a ese oficial en los cursos de la Escuela Superior de Guerra. Poco después, el mismo juez rechazó un recurso que contra esa medida había interpuesto el presidente Raúl Alfonsín.

"Yo mismo he defendido la libertad de expresión de Kelly cuando tuve que responder a las querellas que nos iniciaron Lorenzo Miguel y (el dirigente peronista) César Arias en el juzgado del doctor Blondi. Allí aclaré mis diferencias con los conceptos que usaba Kelly, pero sostuve que él tenía derecho a opinar", dijo Taire a **Página/12**.

"Cuando el 1° de febrero se interrumpió la transmisión durante 35 minutos por un corte de energía —continuó relatando el titular de Excelsior—, Kelly dijo al aire que había sido víctima de un ataque terrorista. Eso lo difundió la agencia Noticias Argentinas por todo el país. Imagínese lo que significó. Yo me arrepiento de no haberlo echado ese día."

—*¿Por qué usted lo defendía a Kelly, y de pronto decidió echarlo?*

—Ya había llegado al colmo de la insolencia. Cada vez que me cruzaba con amigos peronistas, dirigentes o legisladores, lo menos que hacían era insultarme. Hasta que el senador Eduardo Menem me envió un telegrama colacionado, en representación de su hermano Carlos, haciéndome responsable penal y criminalmente por las expresiones de Kelly. El 16 de marzo le comuniqué a la productora del programa, Guido y Asociados, que se le rescindía el contrato. Al otro día, Kelly se despidió de su audiencia.

—*¿Se puede levantar un programa así, de un día para otro?*

—El contrato se podía rescindir en cualquier momento. Además, ya le habíamos advertido a la agencia en tres oportunidades que debían mejorar el estilo.

Lejos de esquivar el bulto, Taire asume que dio de baja el espacio radial de Kelly por razones políticas. "Hay muchas formas de levantar un programa —admitió—. Pudimos argumentar un cambio en la programación. Pero yo elegí la más noble y leal: creí necesario elevar el tono del debate político. No se debe agraviar a un hombre que puede llegar a ser el presidente de los argentinos", advirtió el funcionario, aludiendo a Carlos Menem.



Kelly y un programa radial que terminó en Tribunales.
"A Isabel Perón llegó a decirle pedacito de bagre", explica Marcos Taire.

GASALLA Y LA TV

Un mundo casi perfecto

(Por S. C.) El mundo, según se sabe, no es redondo. El de Antonio Gasalla tampoco. Los científicos han decidido que el origen del universo, y por lo tanto el del mundo, se produjo con el big bang (el gran bang), una especie de explosión gigantesca que a partir de la antimateria disparó el inicio de las cosas, de la vida y de la televisión argentina, entre otras imperfecciones. Esa televisión, en muchos aspectos, puede ser comparada con la antimateria, la nada. Gasalla aparece como una de las explosiones que la convierten en algo.

En las ideas y en el lenguaje el programa (que va los miércoles a las 10 de la noche) se empeña en mostrar el lado levemente siniestro del mundo que la televisión en general niega. El personaje de la abuela, por ejemplo, pinta a una ancianita que oscila entre la dulzura, los eructos espectaculares y el fascismo. Matilde, la vecina que nadie querría tener, es la usina de chismes del barrio y parece dispuesta a vender a su hija al mejor postor. La nena, mientras tanto, se baja la bombacha contra la heladera para que su novio calme sus excitaciones. Los reportajes políticos incluyen al dirigente del PADEDENA (Partido de la Desintegración Nacional - línea interna Temor y Vergüenza) que propone que "si los extranjeros quieren cobrar la deuda, quieren las Malvinas, quieren todo, que se vengan a vivir acá y se dejen de joder". La enfermera del hospital es la que opera y se encarga de comprar vísceras y órganos de gente sin futuro. Una viejita aparece en una plaza después de haber mirado mucha televisión y sostiene que al Sol se le hizo un agujero por ponerse demasiado desodorante: "Por eso yo no uso". Una periodista gorda y rubia recibe a invitados como Víctor Laplace y Pinky, les pregunta con quién se acuestan, y les pinta las manos para que las estampen en papel: "Después vamos a hacer individuales de plástico para que todos los tengan en su mesa".

Las palabras no son las que uno imagina en una reunión del Episcopado, pero reflejan el lenguaje real de esta sociedad. En televisión pueden resultar chocantes pero el verdadero problema es que tienden a reemplazar el efecto humorístico cuando el guión no alcanza. Y eso tampoco alcanza. Gasalla, por eso, también levanta el nivel de actuación y composición de personajes a una altura que en la TV actual no existe. El elenco (Norma Pons y Juana Molina en punta) lo sigue en el delirio. El mayor riesgo, entre tanto grito y tanta locura, es que el programa se haga monocorde, siempre a mil por hora. La mejor pausa es el programa religioso (al estilo pastor Giménez), pero para sordos. Mientras un iluminado cuenta cómo recuperó la capacidad sexual, la traductora Gasalla explica todo con gestos. Sería bueno que la televisión no use esos tapes para futuros programas culturales y periodísticos. Pese a que en el mundo se sospecha que nada se pierde y todo se transforma, no hay por qué borrar del mapa esos signos imperfectos de talento que en la TV son siempre la excepción, y nunca la regla.

LOS MAS VENDIDOS

No todo lo que brilla es oro

Soda Stereo encabeza la lista de los discos más vendidos en los últimos meses, seguido por los cuartetos, Sergio Denis y las Trillizas de Oro. Por cada ocho casetes vendidos sale un disco.

Alejandro Elías



Por cada disco vendido, salen ocho casetes. La crisis también tiene sus bemoles.

A la cabeza Soda Stereo, pero también pegan fuerte las Trillizas y Sergio Denis.

Soda Stereo, Sebastián, Sergio Denis, las Trillizas de Oro, Ignacio Copani y Tracy Chapman encabezan en este orden la lista de ventas de discos y casetes en los últimos meses. Las cifras son aproximadas y fueron proporcionadas por los sellos discográficos CBS, WEA, Polygram, BMG y EMI Odeón. Según la Cámara Argentina de Productores de la Industria Fonográfica (CAPIF), la proporción casete-disco durante el año pasado ha sido cercana al 8 a 1: 8.407.700 cintas frente a 1.500.300 placas. En tanto, los álbumes más vendidos de la última semana para la Cámara Argentina del Disco fueron *Doble vida* de Soda Stereo, *El ritmo mundial* de Los fabulosos Cadillacs, *Carrousel* de Los enaninos verdes y *Cerca del cielo* de Sergio Denis.

Los datos de ventas discográficas del último semestre incluyen el periodo que las compañías consideran "más fuerte" —o sea las fiestas de diciembre y verano— y muestran algunas tendencias dentro del mercado: la baja de intérpretes como Fito Páez, Víctor Heredia o León Gieco que oscilan entre las quince y veinte mil unidades; la buena venta de los "cuarteteros" como Sebastián o la Mona Giménez (42 mil copias de su elepé en vivo) paralela a su mayor inserción en Capital Federal y que se demuestra en el disco del dúo Heraldo Bosio-Juan Ramón con 40 mil; el éxito de los cantantes melódicos tradicionales como Denis y "nuevos" como Copani, además de otros que editaron su último disco a principios o mediados del '88 y que aún siguen vendiendo. Tal es el caso de Django con 86 mil copias, Valeria Lynch con 80 mil o el infantil Pablo Ruiz que tras vender 150 mil unidades de *Un ángel* acaba de agotar la primera tirada de su última producción con 44 mil copias.

Otra tendencia es la poca presencia de artistas internacionales en los primeros puestos. Además de Tracy Chapman, otros extranjeros que han superado el disco de oro (30 mil placas) son el dúo británico Pet Shop Boys con 32 mil, el grupo Aha con 35 mil y el polémico y recientemente salido *Como una plegaria* de Madona con alrededor de 30 mil. Más abajo figuran grupos como INXS con 22 mil y la banda sonora del film *Imagine* con 27 mil.

En la lista de los diez más vendidos (ver recuadro) no se tomaron en cuenta las numerosas recopilaciones aparecidas a fin del año pasado y que en algunos casos como *Los viejitos piolas* alcanzaron cifras importantes. El debutante mejor ubicado es, por supuesto, Ignacio Copani, aunque también se destacan las óperas primas como la placa de La Zimbabwe Reggae Band con 20 mil discos vendidos.

Varios artistas del rock local que optaron por la edición independiente aparecen bastante bien colocados: Luis Alberto Spinetta mejoró su promedio de discos anteriores con las 22 mil unidades de *Tester de violencia*; Los redonditos de ricota casi arañan las 20 mil; Lito Vitale superó las 15 mil y Los ratones paranoicos ya colocaron 12 mil. Un género como el heavy metal, considerado poco comercial en los últimos años, alcanzó las 14 mil unidades a través de la agrupación Rata blanca, pero hasta ahora se trata de un caso aislado.

La pregonada "muerte del disco" ya no se produce sólo en mano del casete sino también del compact-disc. Mientras los sectores pudientes prefieren la alta fidelidad del láser, los menos acaudalados se conforman con el casete que en general cuesta entre cien y doscientos australes menos que el vinilo y que se puede escuchar en un barato equipo de reproducción.

Cuántos discos que vendo

Los diez discos más vendidos de los últimos seis meses son los siguientes en cifras aproximadas:

Soda Stereo, Doble Vida (CBS)	100 mil
Sebastián, La voz (RCA)	100 mil
Sergio Denis, Cerca del cielo (Polygram)	90 mil
Las Trillizas de Oro, Desde Pueblo Duende (DBN)	85 mil
Ignacio Copani, ídem (EMI)	75 mil
Tracy Chapman, ídem (WEA)	58 mil
Los Pericos, King Kong (EMI)	56 mil
Los Fabulosos Cadillacs. El ritmo mundial (CBS)	50 mil
Pablo Ruiz (Océano)	44 mil
Heraldo Bosio y Juan Ramón (CBS)	40 mil

Luego de ellos se ubican, entre otros, los últimos trabajos de Charly García (CBS), Aha (WEA); Pet Shop Boys (EMI); Luis Miguel (WEA); Banana Pueyrredón (DBN) y Madonna (WEA).

Opinión

Por Beda Docampo Feijoó

Las sorpresas de Babette

La fiesta de Babette nos depara más de una sorpresa. Este filme de Gabriel Axel está adaptado de un cuento homónimo de la baronesa Karen Blixen, más conocida por uno de sus seudónimos, Isak Dinesen. La primera sorpresa es la adaptación del texto literario al cine. Dicho proceso, en este caso particular, implicó apenas algunas supresiones, la decisión de contar el banquete no sólo desde el punto de vista de los comensales sino también incluir la trastienda de la cocina, y por último el agregado de una danza de los ancianos junto al aljibe. El film sigue, entonces, la estructura narrativa del cuento, reflejando además su tono, su respiración. La segunda sorpresa es que el film es eficaz, por momentos, como diría Borges; su originalidad y su belleza nos abruman casi como un hecho físico. El director ha tenido, entre otros hallazgos, la convicción de que el modelo narrativo literario podía funcionar en las imágenes, sin caer en la tentación de apelar a las recetas usuales del fenómeno de adaptación. Por todo esto *La fiesta de Babette* nos ofrenda una tercera sorpresa: la saludable demolición de un cliché. Este cliché que se usa para denostar a ciertos films acusados de cine literario. En la construcción de ese cliché ha colaborado el cine americano que trabaja con estructuras dramáticas herederas de los preceptos del teatro clásico: división en tres actos, protagonista y antagonista bien definidos, puntos de inflexión para pasar a cada acto, conflicto contundente y claro, etc. Este modelo de relato puede producir centenares de bodrios comerciales pero también películas como *Manhattan, Amadeus, Blade Runner.*

La fiesta de Babette parece contar la historia de dos hermanas, los peligros del desmesurado amor al padre, el momento de decisión donde la vida puede dar un vuelco completo, la sequedad del dogmatismo. También los hombres y el laberinto de la mujer idealizada tienen cabida en el film, pero es la figura de esa exiliada, Babette, la que nos entregará con su banquete una sorpresa más: la metáfora del artista. Babette, con la pasión de su arte culinaria definirá la función del artista: ser eficaz, porque cuando su arte golpea el corazón de ese puñado de comensales, el universo mismo, misterioso, infinito, se sienta a la mesa como un invitado más.

"Esa cosa liviana, alada y sagrada", era una frase que Borges frecuentaba, citando a Platón, para intentar definir la poesía. Decía que esa frase nos proponía la imagen de un pájaro o, tal vez, de un ángel. En la última escena de *La fiesta de Babette* una de las hermanas abraza a Babette, que se ha gastado todo su dinero en el magnífico banquete, y con lágrimas en los ojos le dice: "¡Sin embargo, esto no es el fin! En el Paraíso usted será la gran artista que Dios quería que fuese. ¡Ah, cómo deleitará a los ángeles!". Esas imágenes finales son otra sorpresa, porque en ellas la frase de Platón se corporiza y el ala de la poesía eleva las butacas.

Actividades para hoy

18.00: *Ciclo de literatura:* "Diálogo abierto con Enrique Medina". (E.G.V.)

18.30: *Ciclo de teatro:* "Diálogo abierto de Tita Merello y Leonor Manso".

19.30: *Ciclo de literatura:* Diálogo abierto con Silvina Bullrich (V.O.)

19.30: *Ciclo de literatura:* Diálogo abierto con Horacio Salas. (L.F.L.)

20.00: Emecé Editores. Conferencia: "Es tiempo de disfrutar de la vida", Dr. Carlos Warter. (J.C.)

20.45: *Ciclo de divulgación:* "Los argentinos: ¿conocemos realmente nuestra historia?". Beatriz Bosch, Hebe Clementi, Carlos Floria, Enrique Mayochi y Carlos Herrán. (L.F.L.)

21.00: Distribuidora Catálogos. Presentación de Revista Feminaria N° 3. Mesa redonda: "La mujer, el teatro y el poder", Laura Yussem, Beatriz Mosquera, Graciela Dufau, Lidia Catalano, Beatriz Seibel. La actriz Alba Castellanos interpretará fragmentos de la obra: "Violeta Parra y sus voces" de Beatriz Mosquera. Apertura de Lea Fletcher y Jutta Marx. (E.G.V.)

22.30: Embajada de Italia. Instituto Italiano de Cultura. Espectáculo musical "Canciones napolitanas de 1800 a 1900" (selección de Eduardo De Filippo). Intérprete: Paola Cantavalli. (V.O.)

22.30: Subsecretaría de Cultura de la Dirección General de Escuelas y Cultura del Gobierno del Pueblo de la Provincia de Buenos Aires. Palabras del Sr. Subsecretario de Cultura de la Provincia, Dr. Antonio Hugo Caruso, con la presencia de autoridades provinciales. Presentación del libro *Los intendentes*, de las periodistas Any Ventura y Marta Merkin. Homenaje al Teatro Nacional con la presencia de Homero Cárpena. La música popular con Litto Nebbia. (L.L.)

Domingo 16 de abril. Día de la República Federal de Alemania, del Estado de Israel y de la Provincia del Chaco.

Silo, el que hipnotiza

Mario Luis Rodríguez Cobo, alias Silo, presentó su libro "Humanizar la tierra" y demostró altas dotes histriónicas.

(Por Jorge Warley) Fue realmente una conmoción. Corrían poco más de las 20 cuando irrumpieron en la Feria Silo y su comitiva; en un instante, sin que los adormilados merodeadores de stands se dieran demasiada cuenta, una gran cantidad de jóvenes armaron dos cordones tomándose de las manos para conformar así el pasillo por el cual se desplazaría hacia la Sala Leopoldo Lugones. Allí, a las 20.45, estaba anunciada la presentación de su libro *Humanizar la tierra.*

Por un buen rato, todo fue el caos. Ante la irrupción, desprevenidos y curiosos se agolparon a los costados tratando de entender qué es lo que estaba sucediendo, de quién se trataba, mientras los siloístas comenzaban a aplaudir y vivar el "Negro". Una mujer pugnó por acercarse lo más posible y preguntó al aire: "¿Quién es?"; "Silo", le contestó alguien; y ella asintiendo comentó: "Ah, ese que hipnotiza".

Cerca de doscientas personas debieron presenciar el acto a través de los televisores y altoparlantes ubicados estratégicamente en el pasillo de acceso. Unos pocos prefirieron acodarse en las barandillas del primer piso; ellos fueron quienes más vistosamente prodigaron gritos y aplausos.

Luis Ammann, candidato a presidente por el frente de los partidos Humanista y Verde, precedió al orador central. Ammann, después de anunciar que sus palabras durarían exactos 6 minutos, se lanzó —un tanto inexplicablemente si se tiene en cuenta el clima que animaba a la concurrencia— a un análisis estilístico-formal de la obra de Silo. De ese modo, su disertación fue una avalancha de referencias a Roman Jakobson, tiempos verbales, primeras, segundas y terceras personas. En los suspiros de la gente podía sentirse la misma resignación de estudiantes secundarios en una clase de gramática.

Silo, fundador e ideólogo de La Comunidad, anunció que sólo iba a tomar 25 minutos; levantó luego la cabeza con un gesto displicente y arrancó una carcajada del público. A partir de allí, el autor inició un despliegue histriónico apoyado y festejado por la complicidad absoluta de los asistentes, que estaban allí para convertir la presentación en acto político. Y, de hecho, lo fue. Silo arengó como el político más experimentado, pero lo hizo de tal modo, marcando tanto las pausas, los momentos en que alzaba la voz, enfatizando conceptos supuestamente claves, que quedó como una parodia del discurso político tradicional. La gente así lo entendió y festejó cada uno de sus guiños —sobre todo en la primera parte— como una humorada.

Silo habló de la trilogía que compone *Humanizar la tierra—La mirada interna, El paisaje interno* y *El paisaje humano*— y describió su desarrollo como "el desplazamiento del punto de vista del autor desde la interioridad del ser humano hacia su exterioridad". Fustigó tanto las posiciones "chauvinistas" como aquellas que son parte del "neocolonialismo cultural", para desembocar en una prédica que por instantes pareció identificarse con la de la "revolución productiva" de Menem: habló de la necesidad de una transformación industrial y tecnológica a la cual lo cultural se supeditará y complementará.

Describió al país como una Torre de Babel en la que nadie se entiende, hizo una estudiada pausa, y se refirió al tratamiento simbólico y la escritura poética de su obra. Señaló que uno de sus tópicos centrales es el del estado de contradicción del hombre y la forma de superar el sufrimiento, con un lenguaje semejante al de los libros de autoestima. "No eres un bólido que cae —leyó— sino una luminosa saeta que vuela hacia los cielos..."

No bien concluyó su discurso, volvió la ceremonia del principio pero en el sentido contrario: apretujones, cordones humanos, vivas, aplausos... Esta vez la comitiva se dirigió hacia el stand de Planeta donde Silo se sentó a autografiar ejemplares de *Humanizar la tierra.* Uno de los encargados de organizar la fila que conducía hacia la mesa donde Silo había conseguido ubicarse, repetía una y otra vez: "Sólo la firma, chicos; porque si se pone a dedicar cada libro no terminamos nunca".

Alejandro Kacero



Silo, fundador de La Comunidad e ideólogo del Partido Humanista.
"No eres un bólido que cae sino una luminosa saeta hacia los cielos"

AUTOMOTORES CLASIFICADOS

Para publicar en esta Sección llamar al: 953-5190



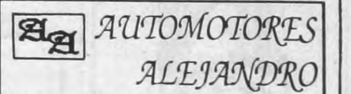
MODELO	AÑO	PRECIO	TEL.COD.
BMW			
323 I	80	U$S 12.000	361-4330/C
CITROEN			
Mehari original	77	U$S 2000	97-6911/A
DAHIATSU			
Daihatsu Coupé	81	——	501-3549/A
DODGE			
Rural 1500	79	₳ 150.000	361-4330/C
FIAT			
600	72	₳ 27.000	924-0415/P
Fiat 600	73	——	782-5283/P
Fiat 133	81	——	52-7845/A
Fiat 128	0km	——	52-7845/A
Fiat Regatta 100	86	₳ 340.000	582-0224/A
FORD			
Falcon futura full	79	₳ 150.000	361-4330/C
Taunus ghia c/aire	81	₳ 170.000	855-6851/A
Ford Taunus GXL	80	₳ 130.000	571-9325/A
Ford Taunus GL	79	₳ 135.000	582-0224/A
MAZDA			
626 coupe	81	U$S 8000	361-4330/C
929	80	U$S 8000	361-4330/C
Mazda XR7 Full	81	——	501-3549/A

MODELO	AÑO	PRECIO	TEL.COD.
RX7 roja full	80	U$S 9200	855-6851/A
RX7	81	U$S 15.000	361-4330/C
PEUGEOT			
Peugeot 504 Full	85	₳ 340.000	582-0224/A
Peugeot 504 GZ Full	84	₳ ——	571-9325/A
RENAULT			
Renault 12 L	88	₳ 320.000	571-6979/A
Renault 9 GTL	88	₳ 320.000	571-6979/A
Renault 12 TL	79	₳ 135.000	582-0224/A
Renault 12 T5	79	₳ 150.000	582-0224/A
Torino T5 4P Full	78	——	501-3549/A
TOYOTA			
Toyota Cozona Full	81	₳ ——	501-3549/A
Toyota Célica Coupé	80	U$S 4900	582-0224/A
VOLKSWAGEN			
VW Furgón	83	₳ 119.000	571-9325/A
VW Rural 1500	79	₳ 150.000	361-4330/P
MOTOS			
Juki Ciclomotor D	0km	——	501-2058/P
Garelli Matic	0km	——	583-6743/P

VARIAS MARCAS

Jeep 4 X 4	58	U$S 5000	361-4330/C
Ford Voiture original	30-	U$S 1000	97-6911/A
Honda Furgón	81	₳ ——	52-7645/A

P: Particular
A: Agencia
C: Concesionaria



Secretaria ejecutiva	(Mike Nichols, 1988) Entre la fábula y el vodevil, el director de *El graduado* y *El difícil arte de amar* pasa revista por el competitivo universo de las secretarias ejecutivas. La producción fue premiada con cuatro Globos de Oro y el Oscar a la Mejor Canción, de y por Carly Simon. Con Harrison Ford, Melanie Griffith y Sigourney Weaver. **(Gran Rex, América, Atlas Belgrano.)**	**Mujeres al borde de un ataque de nervios**	(Pedro Almodóvar, 1988). Todo el desparpajo de este españolito posmo también autor de *Matador* y la postergada *La ley del deseo*. En este caso se trata de una experta en doblajes, conflictuada frente a un viejo amor, los contestadores telefónicos y otros personajes muy graciosos. Con Carmen Maura y Antonio Banderas **(Plaza, Gaumont).**	**La ley de la calle**	(Francis Coppola, 1979). Una historia de marginados, de lealtades y traiciones que tanto apasionan a su director. Climas y grandes actuaciones de Mickey Rourke y Matt Dillon, que sobresalen dentro de un elenco sólido. Para el mismo Coppola y sus acólitos ésta es su mejor opus. La fotografía y la música, de Stewar Copeland, también son aciertos a destacar **(Premier 3.)**
La fiesta de Babette	(Gabriel Axel, 1987). Ganadora del Oscar a la Mejor Película Extranjera de 1987, se basa en un relato de Karen Blixen sobre dos hermanas solteras y su relación con la criada, Babette, un personaje misterioso qsue interpreta Stephâne Audran. Un producto valioso del ascendente cine dinamarqués **(Atlas Recoleta, Patio Bullrich.)**	**Madame Sousatzka**	(John Schlesinger, 1988) Una profesora de piano atada a su pasado y decidida a ocultar sus más profundos sentimientos tras una imagen adusta. No falta ironía en el film, delicado y mesurado, con explosiones expresivas de Shirley McLaine, su protagonista. **(Grand Splendid, Belgrano).**	**Quién engañó a Roger Rabbit**	(Robert Zemeckis, 1988) Una fantástica aventura del director de *Volver al futuro*, quien introdujo aquí a los personajes de los "cartoons" entre los protagonistas humanos de su film y consiguió un efecto sorprendente. Como siempre se destaca Bob Hoskins. **(Alfa, Losuar).**
Gemelos	(Ivan Reitman, 1988) Arnold Schwarzenegger y Danny De Vito son protagonistas absolutos de esta comedia divertida, que explota sus diferencias físicas. Reitman (recordado por *Los cazafantasmas* y *Peligrosamente juntos*) sale muy parado del desafío. **(Metro, Iguazú, Santa Fe, Belgrano).**	**Mississippi en llamas**	(Alan Parker,1988) Racismo en los años de Lyndon B. Johnson. 1964 en Mississippi: dos blancos y un negro defensores de los "derechos civiles" (para todos) son asesinados. Dos "federales" están al acecho de los ciminales. Ruge el odio. Testimonio vibrante y cruel sobre tiempos difíciles, con Gene Hackman y Willem Dafoe **(Atlas Lavalle, Capitol.)**	**Gorilas en la niebla**	(Michael Apted, 1988). Vida, pasión y muerte de la investigadora bióloga Dian Fosey, en Africa. Fuera del trabajo humano, un asombro de la realización es el manejo de los animales. Con Sigourney Weaver, finalmente derrotada en su doble candidatura por el Oscar **(Ideal 2.)**
Rain Man: Cuando los hermanos se encuentran	(Barry Levinson, 1988) A la muerte de su padre, un fanfarrón descubre que tiene un hermano mayor y autista que ha recibido (en fideicomiso) el grueso de la fortuna familiar. El encuentro dará un giro imprevisto a la vida de quien hasta entonces se llevaba el mundo por delante. Con Dustin Hoffman (insuperable) y Tom Cruise. **(Metro, Luxor, Libertador, Mignon.)**	**Acusados**	(Jonathan Kaplan, 1988) Una mujer es violada en un bar. Una abogada decide defender a la víctima, punto de partida para una historia que merece ser analizada desde distintos angulos. Con Jodie Foster, premiada por su trabajo con el Gloro de Oro y el Oscar destinado a la mejor actriz. La abogada es Kelly McGillis. **(Metro, Metropolitan).**	**Matador**	(Pedro Almodóvar, 1986) Aprovechando el éxito comercial de *Mujeres...*, se repuso este singular relato acerca del amor-pasión y la tauromaquia, que tiene como protagonistas a Assumpta Serna, Antonio Banderas, Carmen Maura, Eusebio Poncela, Nacho Ramírez y participación de Julieta Serrano y Chus Lampreave **(Ideal.)**

Reunión cumbre por Chabuca

Lucho González, el guitarrista peruano radicado en la Argentina, saltó, a comienzos del mes, de Río de Janeiro a Lima, siempre en plan de grabación. A Río llegó convidado por la cantante Tania Libertad, quien al igual que en su tour argentino, grabó dos discos bajo la conducción musical del pianista César Camargo Mariano, el último director musical de Elis Regina. En la producción participaron además Bam-Bam Miranda y el vasco Mezo Bigarrena y ambas placas serán editadas simultáneamente en Río y en México DF. A partir del trabajo conjunto, González fue convidado por Camargo Mariano para grabar en un par de meses el segundo álbum del proyecto experimental "Sananpaia".

El salto a Lima se debe a la iniciativa de uno de los canales de televisión peruanos que, al cumplirse un nuevo aniversario de la muerte de Chabuca Granda, convidó a los más destacados músicos peruanos en el exterior a hacer una serie de shows de homenaje y a grabar una —quizá sean dos— placas. González recibió su pasaje, al igual que Tania Libertad, Oscar Avilés —el último guitarrista de la autora de "La flor de la canela" quien actualmente reside en México— y desde Los Angeles llegaba el percusionista y baterista de jazz Alex Acuña.

EL ENIGMA AMENAZADOR

		PRODUCTO					SEÑOR					AMENAZO				
		Chocolates	Joyas	Lápiz labial	Lencería	Perfumes	Bárcena	Celasco	De Giovanni	Erráiz	Franchini	Amante	Esposa	Hermana	Hija	Madre
MODELO	Agustina															
	Celia															
	Irina															
	Lidia															
	Victoria															
AMENAZO	Amante															
	Esposa															
	Hermana															
	Hija															
	Madre															
SEÑOR	Bárcena															
	Celasco															
	De Giovanni															
	Erráiz															
	Franchini															

Algunas hermosas modelos de publicidad han sido amenazadas por mujeres emparentadas con sus admiradores más fervientes. Deduzca las relaciones correctas.

1. La madre del señor Franchini no amenazó a Lidia (la chica del aviso de joyas) ni a Irina.
2. Agustina fue increpada por la esposa de su admirador.
3. Irina no fue enfrentada por la amante de De Giovanni.
4. El señor Erráiz está embobado con Celia.
5. El señor Bárcena no se interesa por la chica del aviso de chocolates.
6. El viudo Celasco está obsesionado por la joven de la propaganda de lápiz labial.
7. La hermana de uno de los caballeros está escandalizada, pues él sale con la que hace avisos de ropa interior.

OBJETOS DE DORMITORIO

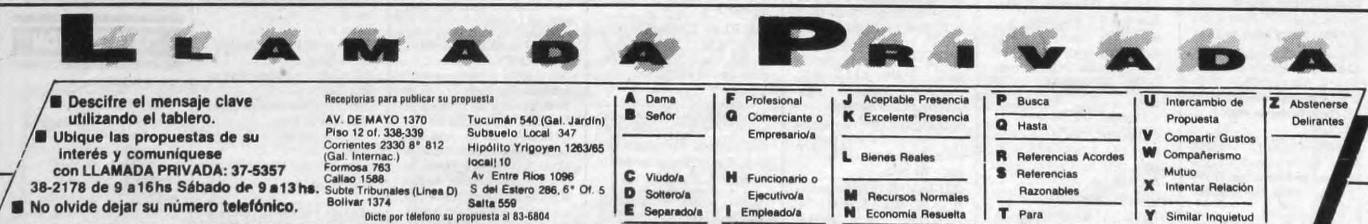
Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.



H	O	N	L	O	P	A	K	I	E
F	Y	C	R	C	Q	Ñ	M	B	G
C	A	X	S	A	N	A	B	A	S
O	V	B	Z	M	C	U	W	Z	T
L	Q	O	K	A	N	I	G	M	E
C	O	H	P	Ñ	D	P	L	I	J
H	I	O	R	A	L	L	I	S	S
A	R	Y	B	W	E	C	U	R	Z
I	A	D	H	J	T	X	F	E	G
U	M	E	S	I	N	K	S	P	Ñ
R	R	L	W	P	T	V	O	Q	M
L	A	Z	F	K	D	A	I	X	J
C	O	A	D	A	H	O	M	L	A

SOLUCION

ENIGMA
Agustina, perfumes, Bárcena, esposa.
Celia, lencería, Erráiz, hermana.
Irina, lápiz labial, Celasco, hija.
Lidia, joyas, De Giovanni, amante.
Victoria, chocolates, Franchini, madre.



A32EFKLNPBQ45STXZ	161,	A38DFKMPBKQ45DRTWVUX	653	A45EFHKMPBHKYTXZ	684	A48CKLPBQ58KLTUVX	630	B24DIKMPAQ24DJTUVWX	242	B30DGKLMPAQ30TUVX	574	B37EIKMLPAQ36JTVWX	476
A34DKMPBQ40KTYU	618	A38EGKLPBQ48KYTVW	593	A45EHIKMPBQ53FHTXY	474	A50EHJMPBQ58TUVXY	477	B26GKMPAQ28KSTWVX	631	B32DGJMPAQ25SYTX	592	B37DIPAKQ27TUVZ	632
A35CHJMPBKQ38TWVY	610	A40EFKNPBQ46RTVWXZ	480	A46EGJMPBQ50RTWX	624	A50EFJMPBQ60TWVXZ	605	B26DIKMPAQ24KTVUW	694	B33GKNPAQ30KVUX	478	B40EFKPAQ36KTVZ	479
A37EHIKNPBQ42TUWXY	597	A41EHKLPBQ55YTUVX	594	A46CIJNPBK52TXZ	635	A50EGJMLPBYRTUXV	555	B28EFMKLPAKQ30YTVW	693	B35DIMJPAQ34TUVWXY	464	B46EIKLMPAQ40TUWXY	475

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.) **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.40, 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La corrupción.** P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Las hembras;** a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Hanna D., una adolescente en el infierno.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.10, 19.20 y 22.25 hs.: **Contacto con el cosmos;** a las 17.50 y 20.55 hs.: **Una noche en Casablanca,** de los hnos. Marx. Sáb. trasn. **Cruising.**

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos;** a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Dancers.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10 hs.: **La corrupción.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Un soplo de amor** y **Sexo y placeres en la cama.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo también: 20.45 y 22.30 hs.): **Su última misión.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.45 y 20.40 hs.: **Obsesión fatal;** a las 14.35, 18.30 y 22.20 hs.: **Buenos días Vietnam.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Noche alucinante.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.05 hs.: **Dancers.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.30, 21 y 23.10 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Nunca estuve en Viena.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Aguila negra;** a las 14.50, 18.05 y 21.20 hs.: **Nacido para vencer.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media;** a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14,15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Nunca estuve en Viena.** P/13.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.20, 13, 15.45, 18.40 y 22.10 hs.: **Garganta profunda;** a las 11.40, 14.20, 17.10 y 20.25 hs.: **Olor de mujer.** P/18. Exhibición condicionada.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: Ciclo "Jóvenes en crisis": **La ley de la calle,** de Francis Ford Coppola, con Matt Dillon y Mickey Rourke. P/16. Pl.: ₳ 20. Est. y jub.: ₳ 15.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.: **Azul profundo.** S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Matador.** P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Falso testigo.** S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Juegos peligrosos.** P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Wall Street,** con Michael Douglas, Charlie Sheen y Daryl Hanna. Un film de Oliver Stone. Sábado y domingo no hay función a las 16 hs. Miércoles únicamente: 16 hs. Sábado: 15 hs. Dibujos animados; a las 16.20 hs.: **La pandilla India.** Domingo: 15 hs.: Dibujos animados; a las 16.20 hs.: **La señorita Jiao Jiao.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.): **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. Tel.: 542-7627. **Sábado:** a las 21 hs.: **Hermanas, el balance de la suerte,** de M. Von Trotta; y 1 corto. Debate: A. Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Willow;** a las 16.40 y 20.30 hs.: **En busca del niño dorado.** S/R.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Pelle, el conquistador.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.45, 21.35 y 23.20 hs.: **Cuerpos en la noche.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R. Sáb. trasn.: **Woodstock.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Permiso para pensar.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Cocoon II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. **Sábado;** a las 19.40, 21.25 y 23 hs., y domingo: a las 20.10 y 22 hs.: **The Beatles en concierto.** S/R.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.20, 17.30, 19.30, 21.20 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane.** Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica.** Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones.** Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido.** Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado.** Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal.** Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El regreso de los muertos vivos II.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23 hs.: **Su última misión.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Cuerpos en la noche.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs.: (sábado y domingo, también 13.50 hs.): **La fiesta de Babette.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.10 hs.): **Gemelos.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Próximo estreno: **Camila.** Dirección: Wilfredo Ferrán.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La ley de la calle.** P/16. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Marilyn porno** y **Fantasmas del sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **El irresistible II** y **Cuatro novias para siete orgasmos.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (dos últimas secciones numeradas): Panorama del cine austriaco: **Lulú,** de Rolf Thiele, con Nadja Tiller, Hildegard Kneff y Mario Adorf. P/13. Pl.: ₳ 12.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **El gran dragón blanco;** a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **El regreso del guerrero americano.** Sáb. trasn.: **Pink Floyd: The Wall.** P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 16.05, 18.25, 20.30 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Nunca estuve en Viena.** P/13. Vier. y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Su última misión.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Permiso para pensar.** S/R.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs.: **El regreso de los muertos vivos.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: **Los buscadores de la cobra de oro;** a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Noche alucinante.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 19 y 22.50 hs.: **Su última misión;** a las 16.50 y 20.50 hs.: **La selva esmeralda.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Extasis prohibido;** a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: **La isla de los placeres sexuales.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.35 y 22.30 hs.: **Gemelos;** a las 16.40 y 20.35 hs.: **Mejor solo que mal acompañado.** S/R. Miércoles cerrado.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 18 y 21.25 hs.: **Poltergeist;** a las 16.05, 19.35 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16, 18.20, 20.20 y 22.40 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15.30, 18.40 y 22.10 hs.: **Bagdad café;** a las 17.10 y 20.20 hs.: **Haga el favor de matarme.** S/R.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Su última misión.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. Continuado desde las 14.30 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.45 y 22.30 hs.: **Aguila negra;** a las 16.40 y 20.30 hs.: **Los buscadores de la cobra de oro.** P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Los fantasmas contraatacan;** a las 16.30 y 20.20 hs.: **E.T.** S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.45, 19 y 22.15 hs.: **La pistola desnuda;** a las 14, 17.05 y 20.25 hs.: **Cuentos asombrosos.** P/13. Miércoles cerrado.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 16.05, 19.25 y 22.40 hs.: **Salsa;** a las 17.40 y 21 hs.: **Los especialistas.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.40, 19 y 22.10 hs.: **El dragón blanco;** a las 14.10, 17.15 y 20.20 hs.: **El regreso del guerrero americano.** P/13. Sáb. trasn. Martes cerrado.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. Continuado desde las 14 hs., sensacional éxito: **Dos extraordinarias películas.** Las escenas más excitantes. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.40, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs.: **Permiso para pensar.** S/R.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **E.T.;** a las 16.50 y 20.10 hs.: **Jugando con Tom y Jerry.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.10, 16.25, 19.35 y 22.45 hs.: **Las hembras;** a las 14.50, 18 y 21.10 hs.: **Amigas para el placer.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.40, 18.55 y 22.20 hs.: **Fiebre, pasión y sexo** y **Ardiente y pecadora.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.15 y 21.50 hs.: **Aguila negra;** a las 16.15 y 20 hs.: **Tornado.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.05, 18.25 y 21.40 hs.: **Salsa;** a las 16.45 y 20.05 hs.: **El regreso del guerrero americano.** P/13. Jueves cerrado.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. Continuado dde. las 14.30 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios** y **El secreto de la calle Carroll.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14, 18.10 y 22.10 hs.: **Duro de matar;** a las 16.20 y 20.30 hs.: **Creación diabólica.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14, 18.10 y 22.10 hs.: **Duro de matar;** a las 16.20 y 20.30 hs.: **Creación diabólica.** P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **La gobernanta del placer;** a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: **Damas eróticas.** P/18.

TEATRO



TEATRO COLON. Tel.: 35-5414. Ciclo sinfónico de Otoño en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto y Cabildo), todos los viernes de abril, a las 21 hs.

Viernes 21, 21 hs.: Concierto a cargo de la **Orquesta estable del T. Colón.** Dir.: **JUAN C. ZORZI.** Prog.: Obertura Trágica, de J. BRAHMS; Concierto en Re menor p/violín y orq. de M. BRUCH. Sol.: CARMINIO CASTAGNO (violín); "Epopeya", de J.C. ZORZI; Suite del ballet "El sombrero de tres Picos", de M. De Falia.

Platea numerada ₳ 35. Superpullman (sin numerar): ₳ 15. Loc. en vta. a partir del miércoles 19 en la Bolet. del T. Colón (Tucumán 1111) dos horas antes de la iniciación del concierto en el Auditorio de Belgrano, V. Loreto 2348.

Dir.: **Pedro I. Calderón.** Prog.: Sinfonía N° 8 en Do menor de A. Bruckner. Pl.: numerada ₳ 35. Super pullman (sin numerar) ₳ 15. Loc. en vta. en la Bolet. del T. Colón (Tucumán 1111) a partir del miércoles 12/4 dos horas antes de la iniciación del concierto en el Auditorio de Belgrano, V. Loreto 2348.

Renovación de abonos - Temporada Lírica Oficial 1989. Gran abono - Ab. Nocturno - Ab. Vespertino (10 func. c/u).

Requisitos: Los sres. abonados deberán presentar el último recibo del año 1987 y Doc. de Identidad del titular. La renovac. se realizará por la calle Libertad 621 de 10 a 17 hs. El pago se podrá efectuar en efectivo, con cheque a la orden **Teatro Colón** ó con Tarjeta de Crédito (Plan 2 pagos) (Diners, American E., Visa y Argencard).

Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. por Tucumán 1111.

La boletería permanecerá cerrada los días domingos y lunes.

Comunicado:

Se halla en vta. dos series de abonos p/ciclos de conciertos a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As. El Primer ciclo** se realizará en el Auditorio de Belgrano (V. Loreto y Cabildo) en días jueves (mayo y junio) a las 21 hs.; el **Segundo ciclo** se llevará a cabo en el Teatro Colón en días lunes durante los meses de julio, agosto, sept. y octubre; Abono a Platea en el Auditorio de Belgrano ₳ 420. Abono a Super pullman (sin numerar) en el Auditorio de Belgrano ₳ 210.

Teatro Colón: Ab. a Platea ₳ 2700. Ab. Delant. de Paraíso ₳ 540. La vta. de los dos ciclos se realizará en la Bolet. del T. Colón.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina; coproducción entre el **TMGSM** y el **Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España.** Intérpretes: **Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Roberto Mosca,** Ingrid Pelicori, Rafael Rodríguez, Leopoldo Verona, Mónica Santibáñez, Roberto Castro, Patricia Gilmour, Juan Palomino, Horacio Peña, Andrés Turnes y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Instructor de esgrima: Hernán Martínez. Coreografía: Graciela Ríos Saiz. Música: Luis María Serra. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: Adolfo Marsillach. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. (jueves popular) Pullman: ₳ 35. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

AZAÑA, espectáculo unipersonal del actor y director español José Luis Gómez, basado en textos del político socialista Manuel Azaña. Unicas funciones. Viernes: 21.30 hs., sábado: 18 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.

ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 45. (jueves popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.

ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre, Federico D'Elía, Matías Hacker, Gerardo Martín, Marcelo Katz, Marcelo Macri, Marcelo García y Claudio Morgado. Asistente de dirección: Mónica López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

REVELACION FESTIVALES CADIZ '88 - MADRID '89
POSTALES ARGENTINAS
SPORTIVO TEATRAL DE BUENOS AIRES

producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: Ricardo Bartis. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

SEXTETO SUR, conjunto de tango y música ciudadana integrado por Nicolás Ledesma, Erika Di Salvo, Gabriel Di Salvo, Leonardo Greco, Walter Castro y Fabio Hager. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA

Paola Agosti, fotógrafa italiana contemporánea. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.

Sala Enrique Muiño:

A las 16.30 hs.: Teatro para niños: **El retablo de la fantasía.** Autores: Grupo Carrousel. Direc. Alejandro Lombardo.

A las 19.30 hs.: Teatro **¿Por qué estoy siempre solo cuanto estoy contigo?** de Andrew Johns. Dirección: William Wilcox Horne.

A las 21.30 hs.: Teatro: **Como Dios manda.** Autor y director: Claudio Ferrari.

Sala C:

A las 21.30 hs.: **Nuestro Canto Coral.** Organiza Centro de Divulgación Musical.

Sala D:

A las 20.15 hs.: Teatro leído: **Nuevas fantasías,** por Isaac Eisen.

Sala F:

A las 20.15 hs.: Ciclo **Los artistas del interior.** Música popular. Presentación de Marita Londra (San Luis).

Exposiciones:

4° piso: Mabel Sánchez. Oleos y collages.

Vidriera: Olga Sosa y Juan A. Argerich. Oleos.

Biblioteca: Alicia Dellapiana y Haydée Consorti. Pinturas.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.

Sábado

Cine, ciclo: **Jacques Becker**

A las 19 hs.: **Ultimo refugio** (Dernier Atout)

Teatro

A las 21.30 hs.: **Cuentos chinos** Dir.: Helena Tritek

A las 22 hs.: **Lumpenaje marginal** Dir.: Roberto Saiz

A las 23 hs.: **Labios carnosos** Unipersonal de Sergio Boris

A las 24 hs.: **Bilenio** Dir.: Guillermo Flores

A las 0.30 hs.: **Morfina** Grupo Detribus

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE

de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvili. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

Ciclo de los jóvenes. Oz de Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada: Héctor Presa, Daniel Cerioti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copelio. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes, Grupo Routalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 17 hs. Funciones especiales para colegios secundarios con reserva anticipada (int. 189).

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.

TANGOS DEL FUTURO. (De Vilioldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **Más vale tarde que nunca,** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman: ₳ 15., tertulia: ₳ 10. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 días de anticipación. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez";** coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler;** elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián.** Entradas: Platea y pullman ₳ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Sala refrigerada.

TEATRO DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **ARGENTINA TANGO SHOW** con **Claudia Mores y Rolando Luque;** presentación de **Gabriel Mores** y el **Ballet Buenos Aires;** dirección coreográfica Cristina Rey; conjunto musical dirigido por Lito Valle. Platea y pullman: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Próximo debut.**

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francois Casanovas** y el grupo **Caviar** en

AQUI ESTA EL SHOW

Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, Néstor Hugo Rivas y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

Anfiteatro EVA PERON - Avda. Belgrano 2533.

Despedida de la Argentina

"TATA" CEDRON

Hoy 21 y 23.30 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta

LA SEÑORITA JAIR

de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con **The Noel Gay Organization Ltd.** presentan a

VICTOR LAPLACE

en

YO Y MI CHICA

El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs.

As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ✯ 60.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta **MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89 Estreno absoluto.** Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Millevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni. Miércoles debut.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Platea: ✯ 120.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel
MIRELE EFROS
(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: Lía Jelín. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las canciones comienzan cuando usted llega:
TEATRO CLIPS
(teatro en continuado). Sábado: 22, 23.30 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
NO SE PAGA
De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080. **Los ojos llenos de amor,** de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 21 hs. **Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo,** con **Rondalla Cauvilla Prim** y artistas invitados. Miércoles, viernes, sábado y domingo: 19 hs. **Federico, préstame tu duende,** con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.45 hs. **Encuentro de música andina,** con la participación de Mitimaes, Markasata, Miguel y Anahí, y otros. Lunes: 20 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Carlos Marchi y Diego Polverino en
¿CONOCE USTED LA VIA LACTEA?
de K. Wittlenger. Dir.: **Daniel Miglioranza.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. La comedia del año! **Una familia prototipo,** de Néstor Fiori. Con Adriana Belio, Esteban Nicolini y Néstor Fiori. Dir.: N. Fiori. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza en **Ensayo de humor.** Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!
BETIANA BLUM **DORA BARET**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de G. Kielak. Puesta en escena y dirección: **Inda Ledesma.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc en vta.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/ 2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a:
BEATRIZ BONNET **ANA MARIA CORES**
en
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Un divertido canto a la ternura de encantadoras monjas que lo harán reír y emocionarse como un angelito. Exito en Copenhague, Amsterdam, Madrid, Río de Janeiro, Sidney, New York, San Francisco... Con **Victoria Shocron** y **Luz Kerz.** Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta **Nelly Beltrán.** Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro. Miércoles 19 debut.**

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943. **Ciclo de los grandes - Todos al Coliseo.** Recital exclusivo de
FITO PAEZ
Sábado: 22 y 23.50 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum,** de Enrique Santos Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs. **Zarzuelas en La Gran Avenida.** Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 18 hs. **Las de Barranco,** de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Domingo: 20 hs. **Ciclo de Teatro Argentino.** Obras: **M'hijo el doctor, Las de Barranco** y **Una Viudad Difícil.** Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Funciones especiales. Sábado: 10.30 y 14 hs. Prof. sin cargo.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular, ✯ 25), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: ✯ 40.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Reservas telefónicas.
RICARDO III
SIGUE CABALGANDO
"El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: Raúl Serrano. Viernes: 22 hs. (día popular: ✯ 25), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs.: ✯ 40.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta
RIOJANITA
Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.45 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DE LA CORTADA — CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
El Video con
CUALQUIERA VENCERA
del Grupo Sin Reservas, con Lalo Mir, Laura Masnatta y elenco.
Sábado: 0 h.
La obra seleccionada en la 1er Bienal de Arte Joven
LAS FABRICANTES DE TORTAS
con Alejandro Urdapilleta y Batato Barea. Sábado: 0.30 hs.
Las exquisitas, las indepilables
GAMBAS AL AJILLO
con la actuación especial de Miguel Fernández Alonso. Sábado: 22.30 hs.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?.
JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy: Dirección: Carlos Román. Viernes: 19 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: A 50. Jub.: ✯ 25.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 21 hs., sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.
Diego Marel en:
Poemas y canciones de Atahualpa Yupanqui
Poemas: J. Díaz. Percusión: R. Arcieri. Sábado: 23.30 hs. Jub. Pl.: ✯ 25.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.
MOROCHOS DE ÑUYOR
De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8531. Aire acondicionado.
ELADIA BLAZQUEZ, CHICO NOVARRO
en
CANTADORES
Puesta en escena: Santiago Doria. Conjunto musical dirigido por Aníbal Berraute. Producción: Pepe Parada. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs. Bol. de lun. a sáb. dde. 10 hs. Pl.: ✯ 100. Superpullman: ✯ 80.

DEL SUR. Venezuela 1286. (Reservas al 37-5702 después de 19 hs.) Luego de Nueva York, y antes de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve por sólo 4 semanas
TANGO VARSOVIANO
de Alberto Félix Alberto (Premio Molière '87) con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Miércoles y jueves (populares): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 19.30 y 22 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948.
¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.

LORENZO QUINTEROS

es **EL RESUCITADO**
Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 0.30 hs. (día popular: ✯ 60), sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Noemí Brando en **Femichista.** Textos de Liliana Brando. Sábado: 21.30 hs.
Posekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Sala dos.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs.
Yocasta... un hueco oscuro. Libro y dir.: Santiago Serrano. Lunes: 21 hs.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Lamabel (todo junto), de Santiago Varela. Dir.: Lidia Rosetti: Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.
Actriz para papel de la mujer de Dostoievsky. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs., lunes: 21.30 hs. Sólo para adultos.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven
LOS MELLI
en **Aquí están mis muñones.** Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
EL CORAZON DELATOR
De Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: A 40. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
CUENTA SALDADA
De Marta Susana Freire. Con Ignacio Azpeitia, Horacio Canale y elenco. Dir.: Paula Nader. Viernes: 20.30 hs., sábado 20 hs., domingo: 19.30 hs. (en punto).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich,** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor
SEGUN COMO SE MIRE
Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega). Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.
A LAS SEIS A MAS TARDAR
de Marc Perrier. 2do. año! Dirección: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Samuel Eichelbaum). Pje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.
CLAMOR DE ANGELES
de Bill C. Davis, con **Miguel Moyano** y **Lizardo Laphitz.** Dirección: **Agustín Alezzo.** Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta al grupo "Teatro 7" en

"EL DRAGON"

de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes y sábado: 20.45 hs., domingo: 20.30 hs.

TV

18.00 - **2** - FUTBOL INFANTIL
- **ATC** - LATINOAMERICANO Actualidad
- **9** - EL CLUB DE MADONNA
- **11** - SABADOS DE SUPER ACCION Hoy: "La cruz de hierro" con James Coburn, Maximilian Schell y James Mason. Bélica
- **13** - CINE "Terremoto" (1974), con Charlton Heston, George Kennedy y Ava Gardner

19.00 - **ATC** - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- **9** - EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS Entretenimientos

19.55 - **ATC** - 5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS

20.00 - **2** - VENGA A BAILAR
- **ATC** - HOMBRES EN CONFLICTO Documental
- **9** - TODO AL NUEVE
- **11** - LA NOCHE DEL SABADO

21.00 - **ATC** - MUSICALES DE LA RAI

21.30 - **9** - HIPERHUMOR '89

22.00 - **ATC** - FUNCION PRIVADA Hoy: "Mala sangre" (1987), de Leos Caray; drama con Juliette Binoche y Denis Lavant
- **13** - CINE SIN CORTES Hoy: "Violación", con Chris Sarandon, Margaux y Mariel Hemingway

22.30 - **9** - YO CONQUISTARE NUEVA YORK Miniserie

24.00 - **2** - PLATEA PREFERENCIAL
- **13** - MUSIC BOX

00.30 - **9** - MISION IMPOSIBLE Serie
- **11** - ES HORA DE HABLAR CLARO Periodístico

01.00 - **ATC** - T. J. HOOKER Serie

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 BALLET.
20.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER. Micro documental.
20.35 ESTO ES HOLLYWOOD.
21.00 VIDEOMUNDO Documental.
22.00 OPERA Hoy: "Lucia di Lammermoor", de Gaetano Donizetti.
0.30 LA MUJER EN EL MUNDO Documental.

CV 5 FILMS
19.00 LOS BEVERLY RICOS
19.30 COMO ELIMINAR A SU JEFE Serie
20.00 HOSPITAL Serie.
21.00 HUNTER Serie
22.00 LOS FAMOSOS... ASESINAN.
22.05 III SEMANA DEL THRILLER Hoy: "Guardia nocturna", suspenso con Lynda Carter, Angie Dickinson y Don Murray.
23.30 "MAFIA III" de Damiano Damiani, con Florinda Bolkan y Michele Placido
0.30 "LA DAMA DE BEVERLY HILLS" drama con Faye Dunaway
2.00 THE END

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
20.00 NEWS WATCH
20.30 NEWS MAKER
21.00 THIS WEEK IN THE N.B.A.
22.00 NEWS WATCH
22.30 SPORTS SUNDAY
23.00 PRIMENEWS
0.00 THE WEEK IN REVIEW
1.00 EVENING NEWS
2.00 INSIDE BUSSINESS
2.30 SPORTS TONIGHT

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 SERENO VARIABILE.
19.45 FILO DIRETTO ITALIA
20.00 FANTASTICO 1988/89 Show con Enrico Montesano
22.30 CINE "Il commisario Pepe", di Ettore Scola. Comedia con Ugo Tognazzi
23.50 ANTROPOS

CV 19 MANCHETE - BRASIL
20.30 O MONDO DO ESPORTE
21.30 JORNAL DA MANCHETE Noticiero
23.30 O SHOW DO OSMAR SANTOS
1.30 PRIMERA CLASE

CV 20 CINEVISION
19.00 SABADOS DE ORO DEL CINE UNIVERSAL (Repite funciones a las 21.00, 23.00 y 1.00)

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVROCK
21.00 CVSPECIAL
22.00 CVCLASSICS
23.00 CVLIVE
0.00 CVJAZZ
1.00 CVSPECIAL
2.00 CVLIVE

CV 24 TVE - ESPAÑA emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 28 TVN - CHILE emite entre las 19.00 y las 3.00

VCC

3 CABLESPORT
18.00 TODO GOLF
19.00 DEPORTE INTERNACIONAL
20.00 RUGBY
21.30 HOCKEY SOBRE HIELO
23.00 BOXEO INTERNACIONAL
24.00 VARIEDADES DEPORTIVAS

4 INTERNACIONAL (AMERICA) - DEPORTES EN DIRECTO DESDE ESTADOS UNIDOS, desde las 18.00 hasta las 2.00

5 PREMIER
18.00 LAS ANGUSTIAS DEL DOCTOR MEL BROOKS, Comedia con Mel Brooks y Madeleine Kahn.
20.00 ANNE DE GREEN GABLES, especial canadiense sobre un clásico infantil
22.00 CHORUS LINE, de Richard Attenborough, con Michael Douglas. Musical
24.00 ENAMORARSE, comedia romántica.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 SABADO POR LA NOCHE
19.00 EL MUNDO DE LA FICCION
19.30 A VISTA DE PAJARO Documental
20.00 7 DIAS DEL MUNDO Informativo
20.30 ITALIA EN EL SHOW
22.30 48 HORAS Informativo
23.30 SABADO POR LA NOCHE Show (TVE)
0.30 7 DIAS DEL MUNDO Informativo

19 CABLESHOW
18.00 HOSPITAL Serie
19.00 COLECCION Hoy: "Vestida para matar", policial con Nigel Bruce
21.00 WEB Serie
22.00 LO MEJOR EN CINE "Experimento Filadelfia", ciencia ficción con Nancy Allen
24.00 LO MEJOR EN CINE Hoy: "El amable estafador", comedia con George C. Scott

20 CABLIN
18.00 LA FAMILIA ROBINSON Serie
18.30 VIAJES DEL DR DOLITTLE Dibujos
19.00 ROBIN HOOD Serie
20.00 CUENTOS POPULARES EUROPEOS
2100 TELEVISION NACIONAL DE CHILE, emite hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL
Deportes desde Estados Unidos y Brasil. Emite hasta las 2.00

2 CABLEPLATEA
19.00 OPERA Hoy: "Peter Grimes", de Britten. Desde la Royal Opera House
21.30 TEATRO Hoy: "El mito de Edipo Rey"
23.00 BEYOND 2000 (UNA VENTANA HACIA EL FUTURO) Serie
24.00 COLECCION Hoy: "Los usurpadores de cuerpos", ciencia ficción con Dana Winter

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado con leve ascenso de la temperatura. Vientos del sector norte. Mínima: 16°. Máxima: 28°.

Noche y día

CINE

◑ *La ley de la calle*, de Francis Ford Coppola, con Mickey Rourke, Matt Dillon y Dennis Hooper; hoy y mañana en el SHA (Sarmiento 2255).

◑ *Panorama austríaco* en la sala Lugones (Corrientes 1530). Hoy y mañana: *Lulú* (1962), de Rolf Thiele, versión de la pieza teatral "La caja de Pandora". El lunes: *El administrador de correos* (1940), de Gustav Ucicky, adaptación de la novela de Pushkin.

◑ *Hermanas, el balance de la suerte*, de Margarethe von Trotta; hoy a las 21 en IRCA (Corrientes 1994, 2o piso). Con debate.

◑ *El último refugio*, de Jacques Beker; hoy a las 19 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038). Gratis.

◑ *Juan, como si nada hubiera sucedido*, de Carlos Echeverría. Film en 16 mm, blanco y negro, sobre textos de Osvaldo Bayer. Hoy a las 19.15 en LiberArte (Corrientes 1555).

◑ *Video-arte sueco*. El lunes a las 12.30 en la sala Lugones (Corrientes 1530) se proyectan 7 videos de creación realizados en los últimos años por artistas suecos y latinoamericanos.

TEATRO

◑ *Azaña, una pasión española*, unipersonal dirigido y actuado por José Luis Gómez, sobre textos del socialista español Manuel Azaña. Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), hoy a las 18 y mañana a las 20.30.

◑ *El resucitado*. Lorenzo Quinteros dirigido por Roberto Villanueva, los sábados a las 23 y domingos a las 21 en El Vitral (Rodríguez Peña 344).

◑ *Según cómo se mire*, unipersonal humorístico de Norman Erlich; los sábados a las 21.30 y 23.30 y domingos a las 21 en La Casona del Conde de Palermo (Honduras 3852).

◑ *La pura verdad*, unipersonal de Adriana Aizenberg; los lunes a las 21 en Café Mozart (Reconquista 1050).

◑ *Il signore Kandinsky*, última función del espectáculo de Mariana Obersztern en la Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330.

MUSICA

◑ *Fito Páez*, esta noche en el Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125), a las 21.30.

◑ *Lito Vitale Cuarteto* se presenta en la trasnoche de hoy en La Casona del Conde de Palermo (Honduras 3852).

◑ *Petiso tenso y Tensión*, lo más nuevo en Mediomundo Varieté (Corrientes 1872), mañana a las 22.

◑ *Festival* con Le Fou, Sexto Sentido, Sed de gato, La contra, Retro y Los jinetes mancos. Mañana en el Club Sol de Mayo (Hernandarias y ruta 197, Pablo Nogués).

◑ *Alicia Crest* se presenta junto al trío Otero-Baldonedo-Quintana; hoy a la 0.30 en La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330, altura Defensa al 800).

◑ *Binelli-Romero*, música ciudadana en bandoneón y guitarra; hoy a la 0.30 en Ollantaytambo (Estados Unidos 541).

◑ *Bailemos tango*, con grabaciones de las mejores orquestas, los domingos desde las 20 en La Casa del Tango (Guardia Vieja 4049).

Michael Douglas en "A Chorus Line"

Carlos Echeverría, director de "Juan..."


Mimojuegos



RADIO

◑ *Cuerpo y alma del jazz*, con grabaciones inéditas y otras clásicas, además de grupos argentinos en vivo. Los sábados a las 13 por Municipal.

◑ *Bs.As. Cultura abierta*. Crónica viva de hechos artísticos de toda índole, con conducción de Jorge Ariel Madrazo y Rubén Wisner, los lunes a las 20 por Municipal. Esta semana con el poeta chileno Omar Lara.



TV

◑ *Anna de Green Gables*. Especial de la televisión canadiense, sobre un clásico infantil, se emite hoy y mañana a las 20 por el Canal Premier del VCC.

◑ *Mala sangre* (1987), de Leos Carax. El primer largometraje inspirado en el SIDA, aunque con muchos elementos de futurismo; actúan Juliette Binoche y Denis Lavant. Hoy a las 22 por ATC.

◑ *A Chorus Line*, de Richard Attenborough. La maquinaria de estrellas y las ilusiones de Broadway, con actuaciones de Michael Douglas y Terence Mann entre otros. Hoy a las 22 por Premier de VCC.

◑ *Il commisario Pepe*, de Ettore Scola, con Ugo Tognazzi y Silvia Dionisio. Los desvelos de un comisario de pueblo... aparentemente tranquilo. En idioma original, hoy a las 22 por Canal 17 RAI de Cablevisión.

◑ *Carta de una desconocida* (1948), de Max Ophuls. Drama romántico con Joan Fontaine y Luis Jourdan; mañana a las 20 por Cableplatea del VCC.

◑ *Superman III* las aventuras de Christopher Reeve, el lunes a las 21 por Canal 11.

◑ *La máscara de la muerte roja* (1964), con Vincent Price y *Entierro prematuro* (1962), con Ray Milland. Ambas con Roger Corman sobre cuentos de Edgar Allan Poe; el lunes desde las 22 por Canal 5 de Cablevisión.

CURSOS

◑ *Iniciación a la Comunicación*. Curso anual en La Crujía (Tucumán 1993, 40-2509, de 13 a 21).

◑ *Concurso literario* convocado por LiberArte-Dialéctica. En los géneros: Periodismo —temas políticos, sociales y/o culturales de las décadas del '60 y 70—, Ensayo —Quinto Centenario del Descubrimiento de América—, Novela y Poesía. Informes en Corrientes 1555, 40-7098/9, de lunes a viernes de 14 a 20.

GRATIS

◑ *La sirenita*, video infantil en el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero (Moreno 1729), hoy a las 10.30. Gratis.

◑ *Mimojuegos* con Pía Castro y Carlos Martínez, los sábados y domingos a las 16 en La Capilla (Suipacha 842).

◑ *La calle de los títeres*, con distintas funciones, todos los domingos desde las 14 en Caseros al 1500. Gratis.

◑ *Frankenstein, el monstruito*, creación colectiva sobre la novela de Mary Shelley; los sábados y domingos a las 18.30 en el IFT (Boulogne Sur Mer 549).

◑ *Tres en continuado*, los sábados y domingos en El Globo (Marcelo T. de Alvear 1155). A las 15: *A toda máquina*, con Los Títeres de Don Floresto; a las 16.15: *Corazón de bizcochuelo*, musical de Enrique Pinti; a las 18: *Cecile Charré* y su perro Alfonso.

◑ *A musiquear*, coordinado por Julio Calvo; hoy a las 11 en los Encuentros participativos del Teatro de la Campana (Diagonal Norte 943). Gratis.

◑ *Mimo*, clase abierta de Mimo para Niños, hoy a las 11 en Dr. Quirno Costa 1260, altura Charcas al 2700. Coordina Juan Carlos Occhipinti. Gratis.

◑ *Lito Vitale Cuarteto* se presenta mañana a las 20 en la Plaza Bartolomé Mitre de San Isidro (Libertador y 9 de Julio).

◑ *Marabunta*, con su fusión de rock y folklore, hoy a las 20.30 en el club Independiente de Burzaco (Pellegrini 557).

◑ *Festival* con la participación de Ad Hominem, 59/66, Bootleg, Mugre, Krupp, El Cuerpo y el Mantonegro; hoy desde las 20 en el Club El Rosedal (Chenault 1940, altura Luis M. Campos 300). Organiza el Programa de Promoción Juvenil del zonal 14 de la Subsecretaría de Acción Social municipal.

◑ *Sexteto Sur*, tangos clásicos y modernos en el hall central del Teatro Municipal San Martín (Corrientes 1530), hoy a las 20.30 y mañana a las 19.

◑ *Molinas*. El fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Dr. Ricardo F. Molinas, firma ejemplares del libro del historiador Víctor Vimo: *Lisandro de la Torre, Luciano F. Molinas y Enzo Bordabehere: Tres políticos argentinos*. Mañana a las 20 en el Stand de la SADE en la Feria del Libro.

◑ *Sin rubor*, unipersonal de Patricia Hart, hoy a las 21.30 en la Casa de la Cultura de Vicente López (Ricardo Gutiérrez 1060, Olivos).

◑ *Chimento rantifuso y porteño*, sainetes y milongas por el grupo Los ambulantes, los sábados y domingos a las 18.30 en el Centro Cultural El Cántaro (Rocha y Garibaldi, La Boca). A la gorra.

◑ *El espermatozoide alienado*, unipersonal humorístico de Pablo Misacanto, los sábados a las 23 y 1 y domingos a las 20.30 en La Mirage (Salta 1275).

◑ *El rock* como fenómeno social y cultural. Conferencia a cargo de Julio Guichet, hoy a las 20 en Informal (Candelaria 65).

◑ *Con democracia se ríe*, Daniel Paz y Rudy firman ejemplares de su libro, mañana a las 20 en el Stand 75 de la Feria.

◑ *No veo la rosa*, presentación del libro de Miguel Menassa, con el autor y Tom Lupo, el lunes a las 21 en el C.C. Rojas.


Lito Vitale en San Isidro y gratis

SOCORRO

Por Rep











